



Sleep

Talking



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Comunicación Audiovisual
2020/2021

Título: Sleep Talking

Carrillo Zamora, David

Tutora: Martínez García, María Ángeles

Sevilla, junio de 2021

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	
	Idea Inicial y Sinopsis del TFG	8
2	NACIMIENTO DE LA IDEA	12
3	CANCIÓN	14
	Letra de la canción	16
4	VIDEOCLIP	18
	a. Resumen	20
	b. Referencias	22

c. Aspectos visuales y estéticos		Plantas de luz	102
Localizaciones	27	8 DESGLOSES	
Peluquería, maquillaje y vestuario	34	Desglose por escenas	106
Paleta de colores	43	9 PLAN DE RODAJE	112
5 GUIÓN LITERARIO	50	10 PRESUPUESTO	118
6 TÉCNICA		11 MEMORIA	124
Guión técnico	61	12 CONCLUSIÓN	130
Storyboard	71	13 ANEXOS	132
Plantas de cámara	83	14 BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA	148

Una de las razones por las que he decidido realizar un videoclip como Trabajo de Fin de Grado se debe a que siempre he sentido un gran interés por este formato audiovisual y al mismo tiempo por la música. Siento que de esta manera puedes expresar y comunicar una gran cantidad de sentimientos al espectador, consiguiendo de esta forma que se sumerja en el universo de la historia que se está contando.

Considero que el videoclip es la forma más dinámica y original dentro del mundo audiovisual. Nos permite experimentar con lo visual de una manera más amplia a como podríamos hacerlo con cualquier otro formato al no tener que seguir unas reglas tan estrictas.

En un principio, cuando pensaba sobre mi Trabajo de Fin de Grado, siempre rondaba por mi mente llevar a cabo un videoclip puesto que quería contar una historia que saliera de mi propia imaginación y que me permitiera expresar al cien por cien mis conocimientos adquiridos durante el grado. Siempre he descartado la idea de realizar un cortometraje ya que opino que el videoclip es mucho más ameno y la realización del mismo es más divertida y llevadera.



Fotograma del videoclip oficial de Sleep Talking

A la hora de elegir la canción he tenido en cuenta que el estilo de la misma fuera pop/rock, siendo este mi estilo musical favorito, facilitándome así el trabajo. Es por ello que **la canción Sleep Talking**, de la joven cantante Charlotte Lawrence, **es la elegida para el videoclip**. Puesto que cumple todos los requisitos anteriores y se ajusta a la perfección a mi proyecto. En un principio, buscaba una canción que no tuviera ningún videoclip oficial y aunque esta canción si lo tiene, mi idea es totalmente opuesta y diferente por lo que no hay posibilidad de que existan comparaciones que repercutan en el resultado final.

IDEA INICIAL Y SINOPSIS DEL TFG

Dentro de las motivaciones principales que me han impulsado a realizar este videoclip, destaca el poder proyectar mi creatividad y al mismo tiempo, como he mencionado anteriormente, poder poner en práctica todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de la carrera, permitiéndome de esta manera crear un videoclip que desde hace mucho tiempo he deseado

realizar individualmente .

La mayor parte de los cortometrajes y videoclips realizados a lo largo del grado son en grupo y nunca he tenido la oportunidad de realizar un proyecto de esta envergadura de forma individual y sin la ayuda de otro compañero.

Por otro lado, mediante la realización de este videoclip he querido contar con un toque de humor la ruptura de una pareja y al mismo tiempo ensalzar la figura de la mujer a través de algunas escenas. La historia que se vive en este videoclip se vive también en muchas relaciones sentimentales desde tiempos inmemorables y que, a día de hoy, se ve incrementado por el uso de las redes sociales, que parecen convertirse en lugares idóneos para serle infiel a tu pareja.

En forma de breve sinopsis, podría decir que el videoclip de Sleep Talking trata principalmente sobre la infidelidad, con un toque cómico y bastante peculiar, como se puede observar en numerosas escenas en las que se muestra la venganza en forma de humor y a la vez como es común en los videos musicales de las divas pop, hay un gran empoderamiento de la mujer, recalando esa actitud de superioridad. Se muestra su capacidad de cortar con el pasado, rechazar a su pareja y afrontar su futuro de manera independiente.

IDEA INICIAL Y SINOPSIS DEL TFG

NACIMIENTO DE LA IDEA

La idea conceptual del videoclip comenzó a rondar por mi mente aproximadamente hace un año, cuando descubrí la canción en Spotify de forma aleatoria. La primera vez que la escuché me transmitió algo que necesitaba expresar visualmente. Fue así como, a medida que la seguía escuchando, me iban surgiendo nuevas ideas que siempre apuntaba por si en un futuro llevaba a cabo el proyecto. Realicé varios dibujos en los que conseguí plasmar cuales eran mis ideas para el vestuario de los personajes y como deberían ser las localizaciones si en un futuro hacía realidad la realización del videoclip para *Sleep Talking*. Siempre he tenido la sensación de que esta canción estaba destinada a convertirse en la elegida para mi Trabajo de Fin de Grado.

Se podría decir que el nacimiento de la idea viene reforzada por la gran influencia de videoclips de divas pop como *Say it To My Face* (Madison Beer, 2017) o *Obsessed* (Mariah Carey, 2009), de los que hablaré más adelante junto a otras referencias e influencias que han alimentado durante muchos años mi imaginación.

Charlotte Lawrence es una cantante, modelo y actriz estadounidense. Nació el 8 de junio del año 2000 en Los Ángeles. Con solamente 20 años y con una carrera que acaba de comenzar, cuenta con numerosos éxitos que la posicionan en una de las promesas del mundo pop. En 2014, lanza su primera canción titulada *The Finish Line* y más tarde, en 2015, *Ever After*.

Poco a poco comienza a hacerse un hueco dentro del panorama musical y finalmente, en 2017 lanza algunos otros temas, entre los que se encuentra *Sleep Talking*, que sería el single principal de su EP debut *Young*, lanzado el 22 de junio de 2018.



IMAGEN 1



IMAGEN 2

Este EP está formado por seis canciones que a día de hoy son consideradas un éxito. Fue gracias a este EP como Charlotte consiguió atraer a muchos de sus fans a través de su gran estilo personal. En la mayor parte de sus canciones la cantante se muestra tal y como es, hablando sobre relaciones pasadas y experiencias personales e incluso el empoderamiento de la mujer.

“Nunca escribiría una canción que no significara algo para mí. Es la forma que tengo de atravesar mis momentos difíciles, escribiendo sobre mis sentimientos. Es genial oír a la gente hablar sobre lo que está pasando y sobre sus pensamientos”

Charlotte Lawrence, 2018

IMAGEN 1: Portada Sleep Talking. Fuente: [Lastfm <https://www.last.fm/es/music/Charlotte+Lawrence/Sleep+Talking/+images/e6f6649d7162ffa9f9cf07a9cdde7dc> 8 de junio de 2021]

IMAGEN 2: Photoshoot Paper Magazine 2018. Fuente: [I201bstudios <https://www.i201bstudios.com/paper-magazine-charlotte-lawrence> 8 de junio de 2021]

IMAGEN 3: Portada de EP YOUNG. Fuente: [Genius <https://genius.com/albums/Charlotte-lawrence/Young-ep> 8 de junio de 2021]

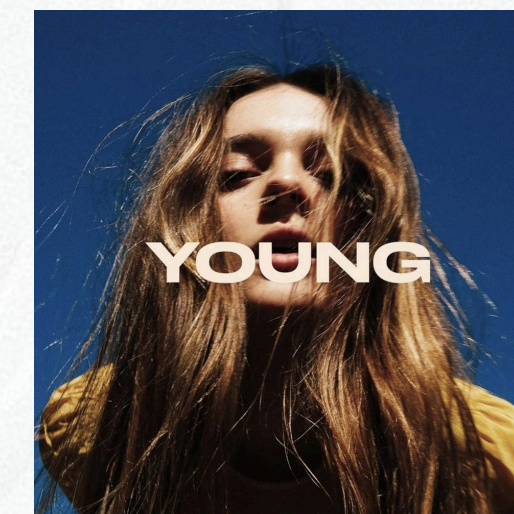


IMAGEN 3

En el caso de *Sleep Talking*, compuesta por la propia Charlotte Lawrence y Louis Schoorl, habla sobre la relación de una pareja llena de infidelidades y mentiras en la que el chico piensa que su novia no es consciente de la verdad cuando es todo lo contrario. Una historia bastante común con la que muchas personas pueden sentirse identificados, de ahí el éxito de la misma. Tras esto, Charlotte continúa su carrera musical con numerosos singles como *Why Do You Love Me*, que cuenta con más de seis millones de reproducciones en Youtube.

Este 2021, lanzó su siguiente EP *Charlotte* con nuevamente letras muy personales y que empoderan a la mujer.

LETRA DE LA CANCIÓN

Tellin' me you love me, but I've heard it before
Stayin' out til the mornin', I can hear the door
Tellin' me you're different, but you're just like the rest
I can smell all the whiskey and the smoke on your
breath

I don't think you know this, but you're so predictable
Textin' her behind my back and actin' like I don't
But I already know, oh oh
Yeah, I already know this

'Cause you've been talkin' in your sleep, oh oh
And you've been messin' 'round on me
I thought I told you once before, ooh
I guess you wasn't listening

I'll wait till the morning, might just let you sleep in
Won't give you a warning, just know that I'm leavin'
'Cause you've been talkin' in your sleep, oh oh
And you've been messin' 'round on me (on me, on
me, ooh)

You say that you want me, that you want me back
Wanna talk to me, it's over, no, I won't do that
Swear that you're different, but you're still like the rest
Don't wanna talk it over, no

I don't think you know this, but you're so predictable
Textin' her behind my back and actin' like I don't
But I already know (already know), oh oh
Yeah, I already know this (know this)

'Cause you've been talkin' in your sleep, oh oh
And you've been messin' 'round on me (on me, on
me) I thought I told you once before, oh
I guess you wasn't listening

I'll wait till the morning, might just let you sleep in
Won't give you a warning, just know that I'm leavin'
'Cause you've been talkin' in your sleep (in your
sleep, in your sleep)
And you've been messin' 'round on me (on me, on
me), ooh

I don't think you know this, but you're so predictable
Textin' girls behind my back and actin' like you don't
But I already know, oh oh
Yeah, I already know

'Cause you've been talkin' in your sleep (you've been
talkin' in your sleep), oh oh
And you've been messin' 'round on me (and you've
been messin' 'round on me)

I thought I told you once before (I thought I told you
once before), oh
I guess you wasn't listening (I guess you wasn't liste-
ning)

I'll wait till the morning (I'll wait till the morning)
Might just let you sleep in (might just let you sleep in)
Won't give you a warning (won't give you a warning)
Just know that I'm leavin'

'Cause you've been talkin' in your sleep (your sleep,
oh oh)
And you've been messin' 'round on me (on me, on
me), ooh

VIDEOCLIP

Dentro del mundo audiovisual, existen diferentes formatos para poder contar una historia, una de ellas es el videoclip. Este formato audiovisual constituye un spot publicitario de la industria musical con la que el artista promociona su música mediante, normalmente, una breve historia. Es una forma de arte dinámico en la que lo musical y lo visual se combinan.

Cronológicamente ubicamos al videoclip entre el videoarte, que nace en los años sesenta, y los videojuegos que aparecen en los ochenta. Comparte con estos el mismo arsenal de efectos electrónicos.



“El videoclip facilita la presentación de una imagen de la mujer cercana a la superación, la fuerza y el poder, definiendo un nuevo rol femenino. En los vídeos musicales actuales se observa esta dicotomía y se promueve una representación femenina próxima al erotismo casi pornográfico, a la agresividad hacia los personajes masculinos y a la provocación, con el fin de reivindicar su papel en la sociedad.” (Rodríguez y Sedeño, 2017: 6)

En 1975, el realizador de televisión Bruce Gowers dirigió lo que muchos consideran el primer videoclip: *Bohemian Rhapsody*, de Queen.

Más tarde en 1981, surge la MTV como una especie de “FM Visual”. Se convertirá en una especie de trampolín para nuevos grupos que utilizan el videoclip para impactar a la audiencia y hacerse un hueco en el mercado. (Caro, 2014)



Fotograma de *Bohemian Rhapsody*



IMAGEN 4

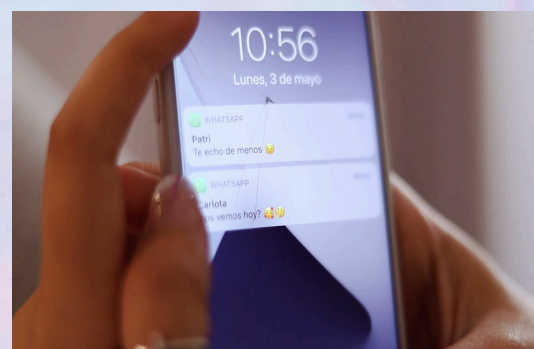
“Institucionalizado gracias a MTV, el vídeo musical ha sido la más radical y al mismo tiempo financieramente rentable de las innovaciones de la historia de la televisión. Su aparición desde la interconexión de cultura pop, historia del arte y economía del marketing es la encarnación del discurso postmoderno tras la muerte de la vanguardia o su versión más populista. Incorporando elementos del vídeo experimental, el videoarte y la animación dentro de un formato comercialmente viable que combinaron arte y medios de comunicación.” (Sedeño, 2007: 2)

IMAGEN 4: Logo MTV. Fuente: [Pngwing <https://www.pngwing.com/es/free-png-nonaw> 10 de junio de 2021]

Sleep Talking nos hace testigos de una relación tormentosa, llena de mentiras. Por un lado tenemos a nuestro protagonista Daniel, infiel y narcisista. Sumergido en un mundo en el que su propia mentira en muchas ocasiones se convierte en realidad. Por otro lado, la protagonista de esta historia, Ángela, cuyo mundo gira en torno a su novio, siempre lo da todo por él. Un día, las cosas parecen tomar otro rumbo, todo lo que admiraba de Daniel se desvanece al descubrir sus numerosas infidelidades y mentiras.

Gracias a esto, cambia la perspectiva de Ángela, conociendo la realidad de su novio.

Uno de los defectos que más perjudican a nuestro protagonista en esta historia son sus sueños. Cada vez que sueña habla en voz alta, desvelando de esta forma sus mentiras. Es así como nuestra protagonista, tras escuchar numerosas veces los nombres de diferentes chicas, decide indagar en el asunto y descubre que en su teléfono recibe mensajes de sus amantes.



Fotogramas de mi videoclip



RESUMEN

Tras esto, Ángela se propone dar un giro de 180 grados y dejar de ser la víctima de las mentiras de Daniel para vivir su vida sin depender emocionalmente de nadie.

Este, intentará arreglar la situación de todas las formas posibles. Buscará la solución a través de citas con ella que no tendrán un buen final, implorará su perdón de todas las formas posibles, buscará hablar con ella incluso cuando le está echando de casa...

A pesar de sus esfuerzos, nada funciona. La protagonista está dispuesta a olvidarse de él y no aceptar su perdón. La actitud de Ángela no es la misma desde que descubre todo lo

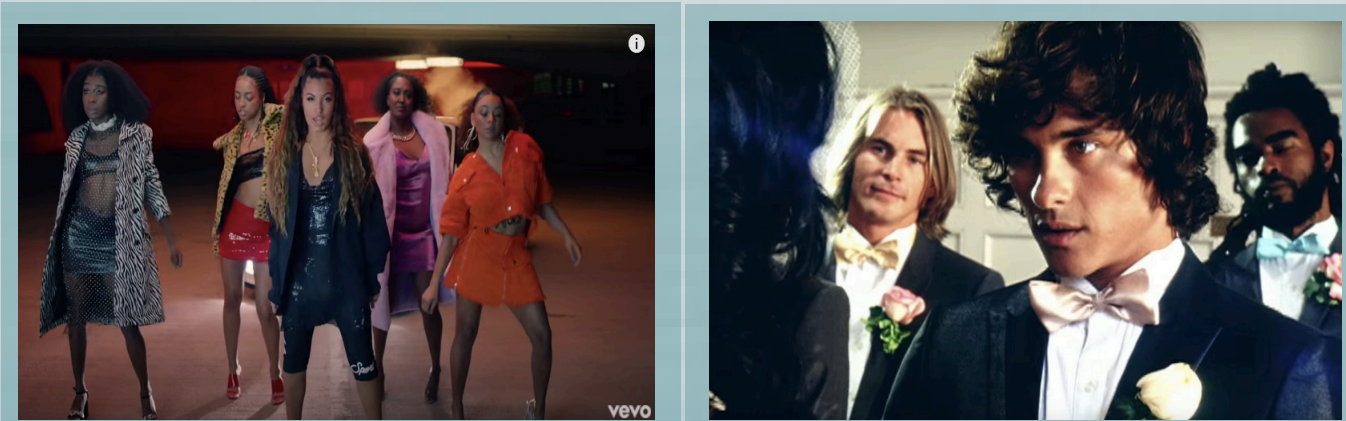
que su pareja hacía a escondidas. En ocasiones llega a sentirse agradecida, pues esto le ha hecho convertirse en una mujer mucho más fuerte tanto mental como físicamente.

Finalmente, tras conocer a todas y cada una de las amantes de su ex pareja, deciden preparar una trampa a Daniel para enfrentarse a él y demostrarle que no puede jugar con las personas de esa manera, sin pensar en los sentimientos de las demás como si de objetos se trataran.

refe- rencias

Se puede decir que el videoclip está formado por una mezcla de inspiraciones y referencias varias procedentes del mundo pop. Gracias a estas, la idea ha podido tomar forma y consistencia.

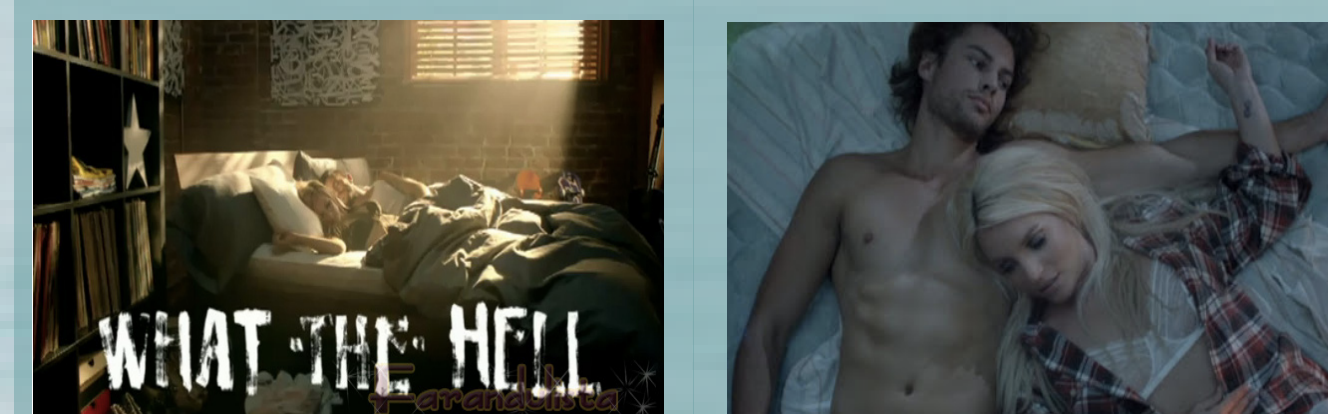
Por un lado, la idea de fondo del proyecto, el rechazo de la protagonista hacia su infiel pareja, quien va tras ella buscando su perdón, está inspirada en las historias de los videoclips *Don't Call Me Up* (Mabel, 2019), *Boyshit* (Madison Beer, 2021), y *Hot N Cold* (Katy Perry, 2008), en los que se muestra el rechazo de la mujer hacia su pareja, en estos casos un hombre, debido a sus relaciones tormentosas llenas de mentiras e infidelidades.



Fotogramas de *Don't Call Me Up* y *Hot N' Cold*

Misery (Maroon 5, 2010) también podría considerarse una inspiración, específicamente por la actitud desafiante, llena de rabia y coraje que muestra la protagonista durante todo el vídeo.

Para la búsqueda de los espacios ideales en los que se desarrollan la acción se ha tomado como referencia el videoclip de la canción *What The Hell* (Avril Lavigne, 2011) para el escenario del apartamento. En este, la cantante inicia el videoclip despertándose en la cama con su pareja, interpretando al mismo tiempo la canción, sirviendo de inspiración para el comienzo de mi proyecto. También *Perfume* (Britney Spears, 2013), donde se observa a la cantante con el protagonista en una cama, interpretando la canción tumbada sobre su pecho.



Fotogramas de *What The Hell* y *Perfume*

Por otro lado, para el espacio de *Sleep Talking* que se desarrolla en un restaurante, se ha tomado como referencia el videoclip *Boyfriend* (Selena Gomez, 2020), en el que se muestra como la cantante tiene multitud de citas en un restaurante con distintos chicos, pudiendo verse reflejado con algunas escenas de mi videoclip donde el protagonista tiene citas con distintas chicas.



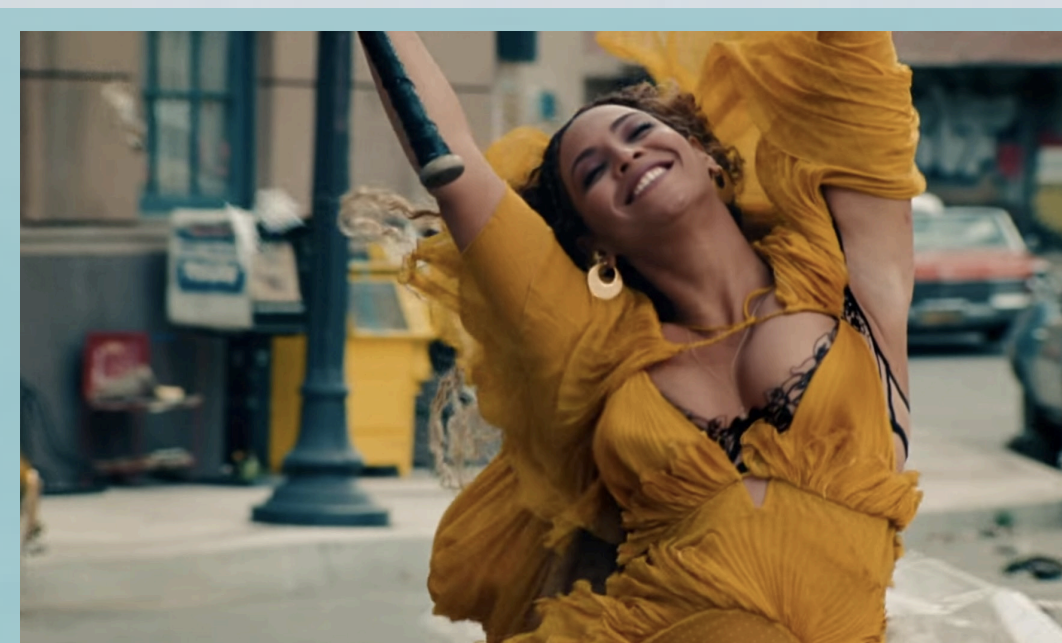
Fotogramas de *Boyfriend*

Respecto a las escenas en las que aparece la protagonista caminando por la calle cargada de bolsas de marca, en las que se pretende mostrar elegancia y acentuar la superioridad de la mujer respecto al protagonista, que va tras ella suplicando perdón, se ha tomado como referencia el videoclip *Obsessed* (Mariah Carey, 2009) en el que existe una escena muy similar en la que Mariah es acosada por un fan mientras ella camina por la calle cargada de bolsas de marca.



Fotogramas de *Obsessed*

Fotograma de *Hold Up*



Otro videoclip que ha servido como inspiración para estas escenas es *Hold Up* (Beyoncé, 2016), en este caso por la cantidad de sentimientos que genera este video musical al ver a una Beyoncé cargada de fortaleza cantando por la calle “*Hold up, they don't love you like I love you...*”, una frase muy ligada al sentido de *Sleep Talking*. Nuevamente, *What The Hell* (Avril Lavigne, 2011) vuelve a ser un gran referente para todas las escenas en la calle, en este videoclip se muestra como el protagonista va tras Avril intentando hablar con ella y esta le ignora por completo.

En la parte final del videoclip, aparece la protagonista junto a todas las amantes del chico para vengarse de él, pidiéndole explicaciones por todo lo hecho. El videoclip *Zorra* (Bad Gyal, 2019) sirvió como inspiración para este final, mostrando uno muy similar en el que las amantes hacen frente al infiel. Al mismo tiempo, también ha sido un gran referente el videoclip *Womanizer* (Britney Spears, 2008) en el que aparecen todas las mujeres con las que el chico protagonista le es infiel a Britney.



Fotograma de *Womanizer* y *Zorra*

A lo largo del proyecto existen muchos planos recurso, como en los que la actriz canta a la oreja al chico o los planos grabados en las distintas

localizaciones de la actriz haciendo playback de la canción. Para estos planos se tiene como referencia los videoclips *Say It To My Face* (Madison Beer, 2017) y *Good For You* (Selena Gomez, 2015).

Por último, la edición de mi proyecto está influenciada por el videoclip *Why Do You Love Me* (Charlotte Lawrence, 2019) siendo este de la misma cantante de la canción *Sleep Talking*, elegida para mi videoclip. De esta forma sigue un tipo de edición muy similar al resto de sus vídeos. Puede decirse que *Delito* (Nathy Peluso, 2021) también ha influenciado la edición.



Fotograma de *Delito*

ASPECTOS VISUALES y ESTÉTICOS

Localizaciones

APARTAMENTO

BALCÓN + LAS SETAS

RECTORADO

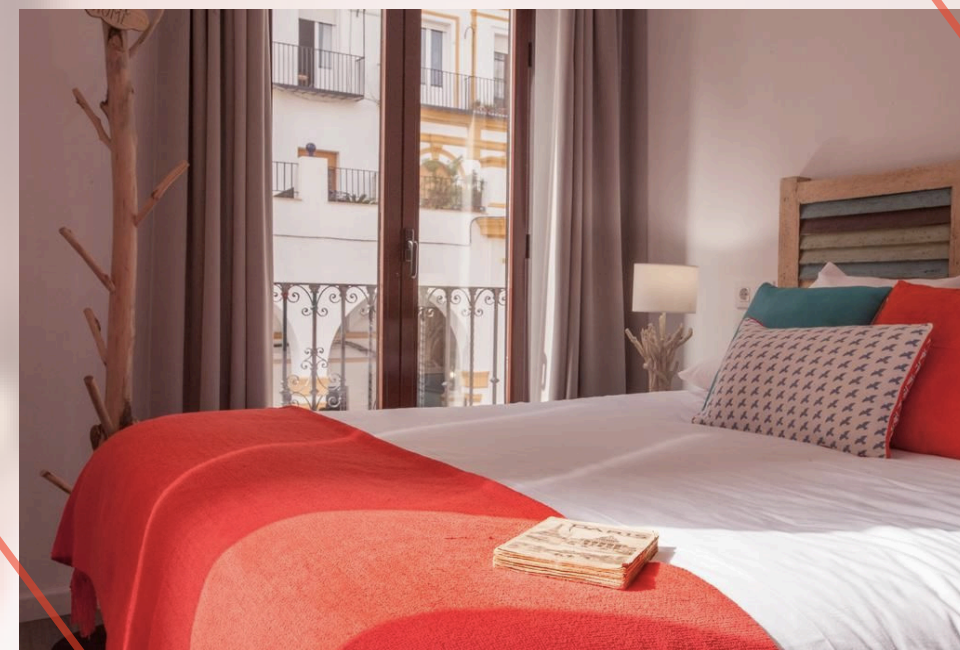
RESTAURANTE PERRO VIEJO

ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

CARTUJA

APARTAMENTO

La primera localización del videoclip. En ella tienen lugar los sueños hablados de Daniel y por lo tanto, el descubrimiento de la verdad de Ángela. Elegí este apartamento porque presenta una buena ubicación y gran luminosidad que facilita la grabación, siendo una iluminación más natural y realista, sin necesidad de utilizar muchos focos. Los tonos claros de la habitación combinan a la perfección con el vestuario de los protagonistas.



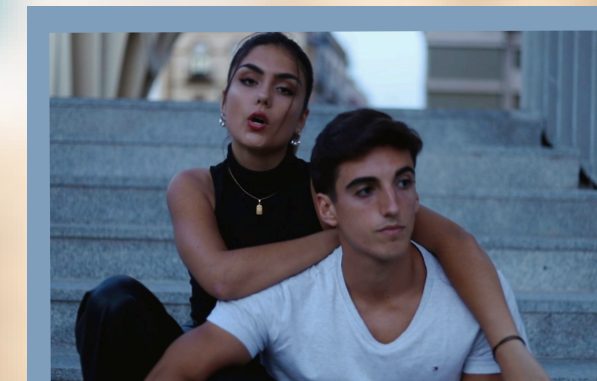
BALCÓN

En esta localización, ubicada en un piso en Las Setas, Ángela arroja las pertenencias de Daniel por la ventana, echándolo de casa de forma un tanto agresiva.



LAS SETAS

Es aquí donde se lleva a cabo la grabación de un único plano. En este, Ángela canta apoyada en el hombro de Daniel.



Elegí esta localización porque consideré que, al buscar elegancia y superioridad de la protagonista ante el chico infiel que implora su perdón, este lugar podría ayudar gracias al impecable monumento y la perfecta armonía y presentación de los jardines.



Otro de los motivos por los que esta es la localización elegida se debe a que es un lugar poco frecuentado con respecto a las otras opciones que tenía en mente, lo que facilita bastante la grabación de las escenas necesarias.



RESTAURANTE

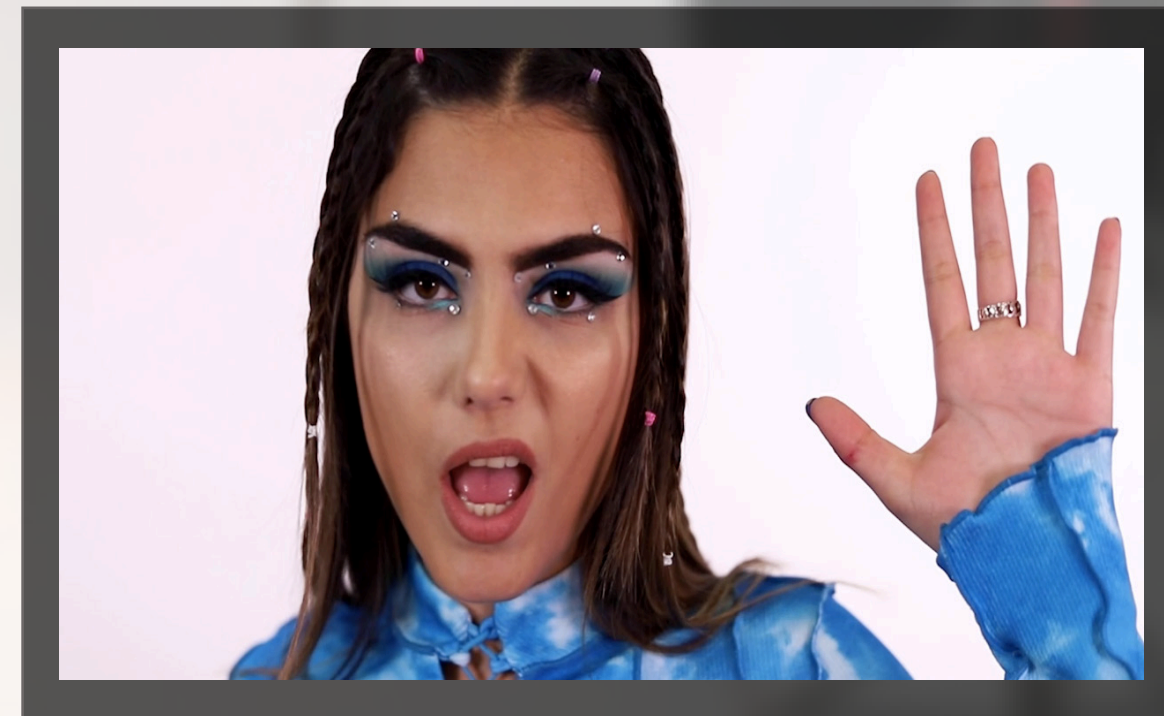
perro viejo

Este restaurante ubicado en la Calle Arguijo, cerca de Campana, ha sido otra elección para la grabación de las escenas del videoclip Sleep Talking. Este lugar presenta un estilo bastante moderno con un toque futurista y una iluminación bastante interesante al contar con grandes ventanales por los que entra mucha luz. Resulta bastante atractivo estéticamente a través de cámara, siendo esta una de las razones principales por las que se ha escogido para el videoclip. La grabación de las escenas se lleva a cabo en la segunda planta.



ESTUDIO de FOTOGRAFÍA

Las fotografías promocionales para redes sociales y los planos recursos se realizaron en el estudio de fotografía de la Facultad de Comunicación. Este lugar era el idóneo puesto que, cuenta con un ciclorama de distintos colores con el que se consigue la localización neutra que se busca con la ayuda de cuatro focos para iluminar. Trabajé aquí en otros proyectos, de esta manera facilita el trabajo.



CARTUJA



La escena final en la que Ángela y las amantes le tienden una trampa a Daniel se graba en esta localización. Es un lugar amplio y accesible en el que se pueden grabar planos muy interesantes. Presenta una gran fuente que hace que la decoración del lugar sea perfecta. A esto se le suma que la puesta de sol se puede apreciar de fondo, de ahí que grabemos en el atardecer.

peluquería, maquillaje y vestuario

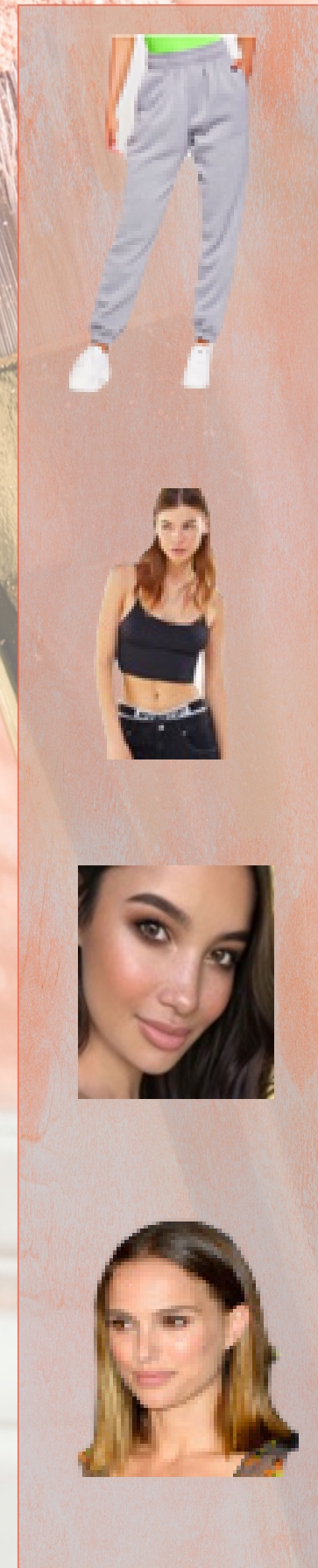
apartamento

En esta localización aparecen los dos personajes protagonistas simulando que están despertándose por la mañana, para ello el vestuario es muy simple al igual que el maquillaje y peluquería.

La chica viste un top de tirantes negro con un pantalón de chándal gris. Con la elección de estos colores se pretende mostrar neutralidad al ser un pijama y no ser un conjunto muy relevante. Al mismo tiempo se pretende representar un antes y un después en la vida

de nuestra protagonista, vistiendo ropa mucho más colorida en el resto de localizaciones, en las que ha roto su relación con su pareja.

El maquillaje es muy simple puesto que no tiene sentido que lleve un maquillaje bastante complejo al estar recién despierta. Lleva el pelo suelto, con un toque despeinado. En cuanto a la ropa del protagonista, viste un pantalón corto gris y no lleva camiseta. Nuevamente el uso del color gris para la neutralidad.



balcón + las setas

Las escenas de esta localización serán muy pocas, por lo que el vestuario, maquillaje y peluquería es bastante simple.

Ángela lleva una camiseta de manga sisa y unos pantalones de cuero negros, acompañados de unas zapatillas de deporte blancas, como accesorios lleva un collar de oro acompañados de unos pendientes muy parecidos. En cuanto a peluquería y maquillaje, luce una coleta y un maquillaje básico destacando los labios rojos con brillo.

Daniel viste una camiseta de manga corta gris y unos pantalones grises con deportivas blancas.



rectorado

Con las escenas que se grabarán en esta localización se busca mostrar a una Ángela con gran fortaleza y superioridad con respecto a las escenas de la primera localización. El vestuario utilizado en este caso para la chica es una falda negra y beige al igual que la sobrecamisa, una camiseta y botas negra. Los accesorios son un sombrero bucket y un colgante de oro. Lleva bolsas de marca en las manos, para representar que viene de comprar.

Destaca la predominancia del color negro en el vestuario de Ángela principalmente para remarcar la elegancia, el lujo y dar un toque de glamour que se incrementa al llevar las bolsas de marca. En el maquillaje, bajo la influencia del videoclip *Blin Blin* (Bad Gyal, 2020), destacan los tonos marrones y oscuros. En cuanto al peinado, lleva el pelo completamente liso y suelto.

Daniel, en este caso, viste unos pantalones vaqueros bicolor y una camiseta de tirantes blancas y zapatillas Vans grises. Lleva también un colgante de plata como accesorio. El conjunto está inspirado en el estilo de C. Tangana.

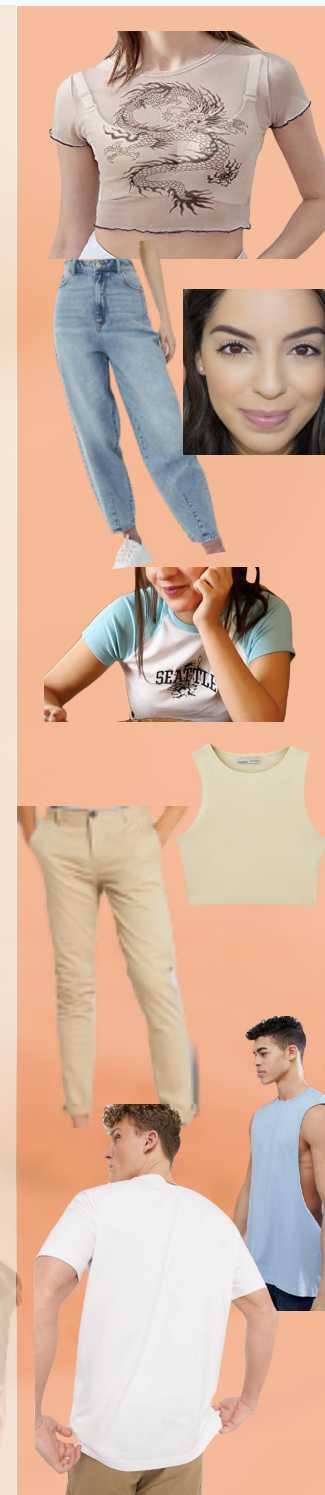
restaurante perro viejo

Es aquí donde se representan varias citas entre Daniel y sus amantes.

En esta ocasión, la Amante 1 vestirá un look formado por un top beige con estampados de dragón y una chaqueta compañera junto a unos vaqueros claros, llevará el pelo rizado al natural.

La segunda Amante vestirá un top blanco con las mangas azules y un pantalón vaquero, lleva una coleta alta con varios mechones fuera. Por otro lado la Amante 3 llevará el pelo suelto con una camiseta de manga sisa beige con varios colgantes como accesorios y una falda azul y blanca. En cuanto al pelo lo llevará suelto y liso. El maquillaje de las tres chicas será muy básico sin nada en especial caracterizado por tonos claros.

Por último, Daniel vestirá dos outfits distintos para cada cita. En la primera cita llevará una camiseta de manga sisa azul clara con un colgante de oro como accesorio, en la segunda y tercera cita vestirá una blanca con estampados, un colgante de plata y un reloj marrón.



estudio de fotografía

Durante la realización de las fotografías promocionales para las redes sociales, se grabarán algunos planos recurso por si fueran necesarios en el montaje final del videoclip. En esta localización solamente estará Ángela, quien vestirá una chaqueta y pantalón estilo print azul con manchas blancas.

La elección de este color ha sido simple estética. El peinado se caracterizará por llevar numerosas trenzas con gomitas de colores y el pelo suelto. El maquillaje tendrá inspiración en *Euphoria* (Sam Levinson, 2019), el maquillaje de fantasía va en concordancia con el conjunto.



cartuja

En esta última localización, la apariencia física que presentan los personajes busca aproximarse al estilo que predomina entre los jóvenes. Podría decirse la estética de cantantes que actualmente triunfan en el panorama musical urbano: Bad Gyal, Karol G, Nathy Peluso...

Los cinco personajes que aparecen en esta escena muestran estilismos que siguen una misma línea. (En esta escena no aparece ni Amante 1 ni Amante 3) Por un lado tenemos a Amante 2 que viste un top naranja acompañado de un pantalón negro de campana y unas deportivas blancas. Luce el pelo recogido y un maquillaje con tonos oscuros.

La Amante 4, lleva un top negro combinado con un pantalón de chandal verde y unas deportivas blancas. Lo acompaña con un colgante de oro y un bate de béisbol para atacar a Daniel. El peinado es una coleta alta y un maquillaje inspirado

nuevamente en *Euphoria* (Sam Levinson, 2019)

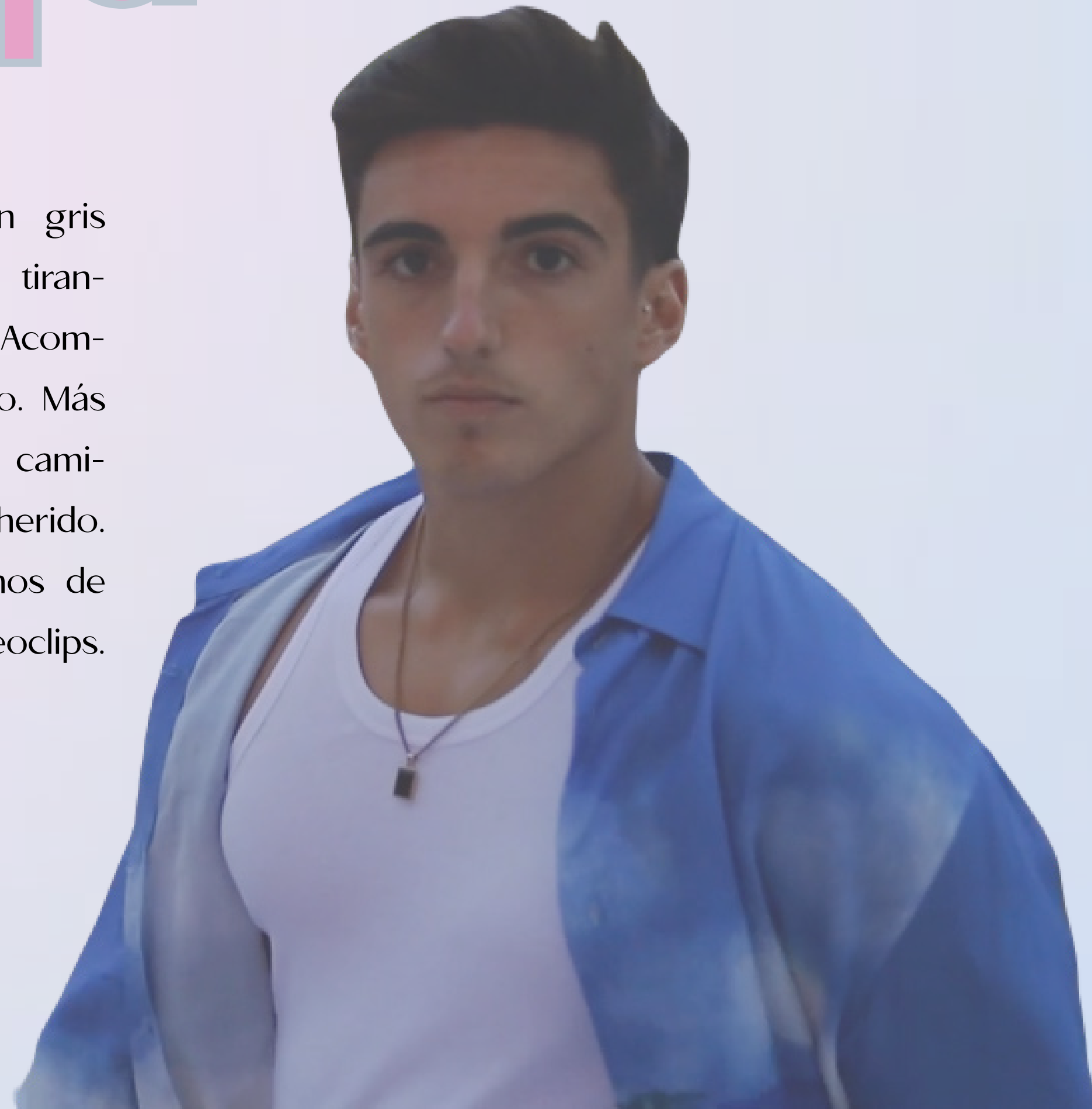
con diamantes por encima del ojo. La última de las amantes viste un top con estampado animal (vaca) y unos pantalones vaqueros estilo vintage. Como accesorio lleva dos grandes aros, un septum y un colgante de plata. Su maquillaje está caracterizado por un gran eyeliner negro. Como peinado lleva una coleta alta con varios mechones fuera.

En cuanto a la protagonista, Ángela, viste un conjunto rosa, formado por un top y unos pantalones que encajan a la perfección, todo esto va acompañado con un bolso rosa del mismo color que la ropa. Lleva el pelo suelto con dos horquillas a los lados, rosa y violeta. Un maquillaje caracterizado por colores claros, no muy llamativos.



cartuja

En último lugar Daniel viste un pantalón gris con deportivas blancas, una camiseta de tirantes y una camisa azul con estampados. Acompaña este conjunto con un colgante de oro. Más tarde se arrojará sangre artificial sobre la camiseta para los planos en los que aparece herido. El estilo vuelve a estar inspirado en algunos de los looks que viste C.Tangana en sus videoclips.



paleta de colores

En esta escena entra gran parte de la iluminación por la ventana, siendo natural. Priman los tonos azules, beige y marrones en la escena al formar parte del cabecero de la cama y aparecer en la mayoría de planos.



#5c7375

#67a0b9

#ddcebf

#c9854f

#000000

BALCÓN

La luz en esta escena es natural. Los colores amarillos y oscuros (negro y marrón) destacan.



#d5b64f

#d1def3

#000000

#3d202a

#454942

Colores fríos abundan en este plano.



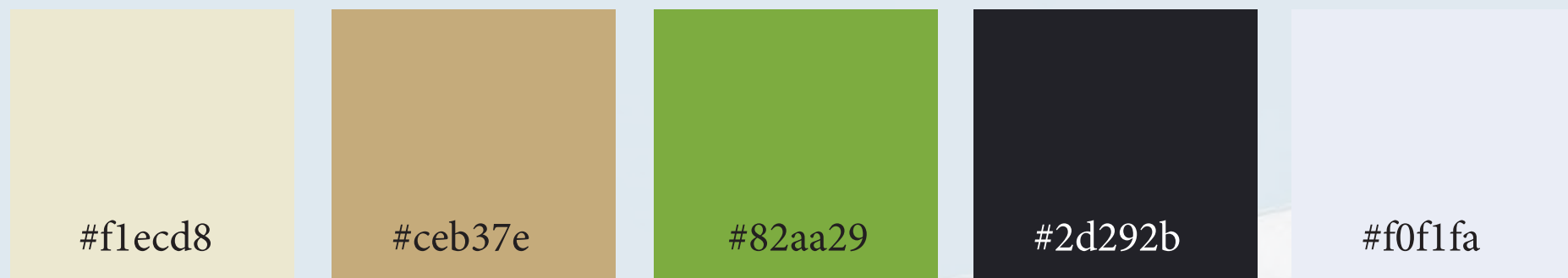
#5b7f9c

#afaba6

#000000

#80a1ca

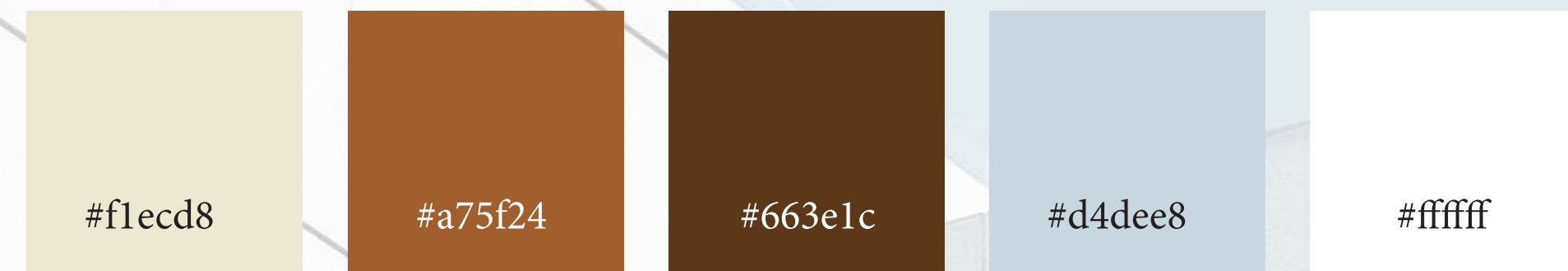
#ddeffc



De igual forma, la luz en esta escena es natural. Encontramos gran variedad de tonos al formar parte de elementos de la localización como puede ser el color del monumento o el verde de la vegetación. El resto de tonos se corresponderían con la vestimenta de los personajes.



Esta localización se caracteriza por las tonalidades que forman el mobiliario del lugar (sillas, paredes...) Los tonos claros se corresponden a la ropa de los personajes.



Al utilizar una gran iluminación artificial en esta localización, los colores serán muy intensos y vivos, destacan los azules de la ropa de la protagonista. El fondo es color blanco.



La luz del atardecer será la que iluminará esta localización es por esto que priman los tonos rosáceos del cielo. Otra parte fundamental es el vestuario de los personajes, entre estos destaca el rosa, naranja, azul, blanco y negro.



GUION LITERARIO

1. EXT. / ATARDECER CARTUJA (0:00 - 0:07)

En una calle solitaria y una iluminación bastante oscura, Daniel comienza a andar herido apoyandose sobre las persianas de los comercios cerrados. Se ve su ropa y su cara con rastros de sangre. Viste un pantalón gris y una camisa azul abierta con estampados, debajo lleva una camiseta de tirantes blanca con un reloj como accesorio.

2. INT./ DÍA APARTAMENTO (0:12 - 0:32)

El videoclip comienza en el apartamento de la pareja, decorado con muebles modernos y con una perfecta iluminación. En este encontramos a Ángela tumbada en la cama despierta por los rayos del sol que entran por la ventana con un pantalón gris de chándal y una camiseta de tirantes negra cantando la canción. Se incorpora, se sienta y comienza a cantar observando a su chico, Daniel, quien está dormido plácidamente sin camiseta.

3. INT./ DÍA ESTUDIO FOTOGRAFÍA (0:32 - 0:37)

De nuevo, vemos a Ángela en una localización completamente blanca con un conjunto azul con decorados blancos y un maquillaje creativo con perlas y tonos azules con un gran eyeliner cantando la canción.

4. INT./ DÍA APARTAMENTO (0:37 - 1:01)

Ángela acaricia el brazo de Daniel y canta, Cuando se va a tumbar en la cama comienzan a sonar

mensajes del móvil de su novio. Coge el teléfono y lee mensajes acaramelados de dos chicas. En ese momento, Daniel comienza a decir nombres de chicas mientras está soñando y Ángela vuelve a cantar la canción.

5. EXT./ DÍA RECTORADO (01:01 - 01:08)

Ángela camina cantando alrededor del edificio del Rectorado, cerca de los jardines con una iluminación natural proporcionada por el sol. Viste una chaqueta y una falda a conjunto, con colores negro, beige y un sombrero bucket acompañado de un pequeño bolso cargada de bolsas de marca .

6. EXT. / ATARDECER LAS SETAS (01:08 - 01:15)

Daniel y Ángela sentados en las escaleras de Las Setas. Esta tiene los brazos apoyados alrededor de su cuello mientras canta la canción, el mira hacia un lado con la mirada perdida, sin mirar a cámara. Está atardeciendo. Ángela viste un conjunto total black con el pelo recogido y Daniel una camiseta grisacea.

7. EXT. / ATARDECER CARTUJA (01:15 - 01:18)

Ángela camina decidida masticando chicle con aires de superioridad en la Cartuja, con un cielo atardeciendo con colores rosas, rodeada de semáforos y palmeras. Viste un conjunto rosa acompañado de un bolso del mismo color, el pelo liso recogido con varias horquillas de color rosa y violeta.

8. EXT./ DÍA RECTORADO (01:18 - 01:31)

En este momento, Daniel aparece tras Ángela persiguiéndola, vistiendo unos pantalones vaqueros bicolor y una camiseta blanca de tirantes, como accesorio lleva un collar de plata y un reloj. Empieza a preguntarle gritando a Ángela que a dónde va. Es aquí cuando la protagonista se da cuenta de que él va tras ella mientras canta la canción con caras desagradables. A pesar de saber que la está siguiendo, decide ignorarlo por completo provocando aún más insistencia por parte del chico.

9. INT./ DÍA APARTAMENTO (01:31 - 01:34)

Daniel aparece tumbado en la cama del apartamento sobre las sábanas blancas mientras Ángela canta la canción con la cabeza apoyada sobre su pecho.

10. INT./ DÍA ESTUDIO FOTOGRAFÍA (01:34 - 01:39)

Ángela posa ante la cámara mientras se realiza una panorámica circular.

11. EXT./ DÍA RECTORADO (01:39 - 01:49)

Ambos caminan hacia delante mientras Ángela canta la canción y sostiene las bolsas en las manos y Daniel intenta llamar su atención llamándola insistiendo e intentando hablarle sin recibir respuesta alguna.

12. INT./ DÍA APARTAMENTO (01:49 - 01:53)

Ángela canta la canción agarrada del cuello de Daniel, que está de espaldas.

13. INT./ DÍA ESTUDIO FOTOGRAFÍA (01:53 - 01:58)

La protagonista canta la canción con ímpetu y con una actitud de descontento y odio mientras se mira las uñas.

14. EXT./ DÍA RECTORADO (01:58 - 02:08)

Ángela está caminando y cantando. Se gira y le hace frente a Daniel cantándole la canción en la cara con aires de chulería. Daniel reacciona con cara de extrañado mirando a Ángela.

15. INT./DÍA APARTAMENTO (02:08 - 02:14)

Nuevamente, aparece Ángela cantando la canción tumbada sobre el pecho de Daniel. En el otro plano aparece agarrada del cuello de Daniel, que está de espaldas, y canta la canción.

16. INT./ DÍA ESTUDIO FOTOGRAFÍA (02:14 - 02:16)

Vistiendo el conjunto azul decorado con blanco, Ángela canta la frase principal de la canción.

17. EXT./ ATARDECER BALCÓN (02: 16 - 02:28)

Desde un balcón con tonos amarillos y blancos y con una persiana verde, iluminado por la luz del atardecer, la protagonista comienza a arrojar las pertenencias de su novio, quien reacciona a esto desde abajo preguntándole por qué tira su ropa por el balcón. Ángela viste un conjunto total black, pantalón de chándal negro y camiseta negra con un collar y pendientes de oro. Daniel lleva una camiseta de manga corta grisacea y unos pantalones del mismo color, como accesorio un reloj.

18. EXT./ ATARDECER CARTUJA (02:28 - 02:32)

Ángela y las tres amantes juntas posando y sonriendo. Ángela viste la misma ropa que la escena 7. Una de las amantes viste un top naranja acompañado de un pantalón negro de campana y unas deportivas blancas. Lleva el pelo recogido y un maquillaje con tonos oscuros. La otra amante viste un top negro combinado con un pantalón de chandal verde y unas deportivas blancas. Lo acompaña con un colgante de oro. El peinado será una coleta alta y un maquillaje con diamantes. La última de las amantes lleva un top con estampado animal (vaca) y unos pantalones vaqueros estilo vintage. Acompaña el conjunto con dos grandes aros, un septum y un colgante de plata. Su maquillaje está caracterizado por un gran eyeliner negro.

19. INT./ DÍA APARTAMENTO (02:32 - 02:33)

Sobre el pecho de Daniel, Ángela canta la canción sonriendo al final.

20. EXT./ ATARDECER BALCÓN (02:33 - 02:38)

Daniel comienza a recoger las pertenencias que Ángela ha tirado por el balcón.

21. INT./ DÍA APARTAMENTO (02:38 - 02:42)

Ángela canta agarrada al cuello de Daniel, que está de espaldas.

22. EXT./ ATARDECER BALCÓN (02:38 - 02:47)

Apoyada en la baranda de la valla del balcón, Ángela canta la canción.

23. EXT./ DÍA RECTORADO (02:47 - 02:54)

Ángela canta cara a cara a Daniel reforzando así la actitud de superioridad y enfado de ella hacia él. En el siguiente plano, Ángela camina con decisión mirando a cámara.

24. INT./DÍA RESTAURANTE (02:54 - 02:58)

Amante 1 viste un top beige con estampados de dragón y una chaqueta compañera junto a unos vaqueros claros, lleva el pelo rizado al natural. El maquillaje es bastante simple con colores claros. Daniel viste una camiseta de manga sisa azul con un detalle de palmera en el lado izquierdo y un collar de oro. La localización se caracteriza por tonos marrones, solamente ocupan mesa ellos, las demás están vacías. La Amante 1 sostiene el tenedor con una mano mientras sonríe mirando a Daniel, que le devuelve la sonrisa y habla con ella.

25. EXT./ ATARDECER BALCÓN (02:58 - 03:02)

Daniel mira la ropa con cara de decepción y enfado al mismo tiempo, levanta la cabeza y mira hacia el balcón donde se encuentra Ángela.

26. EXT./ ATARDECER CARTUJA (03:02 - 03:05)

Ángela camina decidida mirando a cámara.

27. EXT./ ATARDECER BALCÓN (03:05 - 03:10)

Ángela desde el balcón mira a Daniel y se burla de él tras haberle tirado la ropa y haberlo echado de casa, se despide con una sonrisa y saludándolo con la mano mientras entra para dentro.

28. INT./ DÍA RESTAURANTE (03:10 - 03:24)

Se produce un silencio en el videoclip. Daniel recibe una llamada de Ángela y el teléfono comienza a sonar. Daniel comienza a toser, dando la sensación de que se está atragantando para evitar que la Amante 1 vea el teléfono. Tras este silencio, Amante 1 reacciona a la llamada con un vaso de agua en la mano, lo suelta en la mesa y se levanta simulando que va a abandonar la cita.

29. EXT./ DÍA RECTORADO (03:24 - 03:27)

Daniel y Ángela posan. Ángela de pie apoya las manos en el hombro de Daniel mientras este posa de pie con las manos en los bolsillos.

30. INT./ DÍA APARTAMENTO (03:27 - 03:29)

Ángela canta apoyada del cuello de Daniel.

31. EXT./ DÍA RECTORADO (03:29 - 03:31)

Mientras Ángela camina ignorando por completo a Daniel, este intenta llamar su atención de todas las maneras posibles, en este caso llamándola por la espalda insistentemente.

32. INT./ DÍA RESTAURANTE (03:31 - 03:41)

Amante 2 sentada en la mesa hablando con Daniel. Aparece Amante 3 sentada en el lugar de Amante 2 hablando con Daniel y dándose la mano mientras sonríen. Nuevamente Amante 2 ocupa el lugar de Amante 3 y habla con Daniel.

33. EXT./ ATARDECER CARTUJA (03:41 - 03:46)

Ángela, rodeada de flores rosas con el teléfono en mano y sonriendo, envía varios mensajes de Whatsapp a Daniel planeando una cita con este.

34. INT./ ATARDECER APARTAMENTO (03:46 - 03:50)

Daniel sale de la ducha y aparece por la puerta del cuarto de baño del apartamento.

Con una toalla envuelta en su cintura se apoya en un mueble que hay al lado del espejo. Tiene el móvil en la mano y responde los Whatsapp de Ángela.

35. EXT./ DÍA RECTORADO (03:50 - 03:53)

Ambos se miran cara a cara mientras ella canta la canción.

36. EXT./ ATARDECER POLÍGONO (03:53 - 03:55)

Daniel se encuentra en el lugar donde ha quedado con Ángela, se dirige hacia ella con decisión .

37. EXT./ DÍA RECTORADO (03:55 - 03:57)

Ángela canta la canción apoyada en la pared.

38. EXT./ ATARDECER POLÍGONO (03:57 - 04:14)

Aparecen las amantes de Daniel tras Ángela, que le espera de pie masticando chicle y tocándose el pelo. Detrás de Ángela y las amantes hay una gran fuente iluminada. Daniel corre tras ver las situación. La Amante 2 hace un gesto con la mano saludando a Daniel. Amante 4 lleva un bate de béisbol apoyado en el hombro mientras mira de arriba a abajo a Daniel. La Amante 5 lleva un cuchillo en la mano y sonríe mirando al protagonista. Ángela termina el videoclip tocándose el pelo y sonriendo mientras mastica chicle.



TÉCNICA

guion técnico

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 6A	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA		Plano	Total		
1	P.M.L	Frontal	Cámara en mano	Daniel caminando con sangre en el rostro y la camiseta		0:01	0:01		
2				PANTALLA EN NEGRO		0:01	0:02		
3	P.M.C	Frontal	Travelling out	Daniel caminando con sangre en el rostro y la camiseta		0:01	0:03		
4				PANTALLA EN NEGRO		0:01	0:04		
5	P.M.C	Frontal	Travelling out	Daniel caminando con sangre en el rostro y la camiseta		0:01	0:05		
6				PANTALLA EN NEGRO		0:07	0:12	SLEEP TALKING Charlotte Lawrence	
ESCENA 1A	LUZ NATURAL + LUZ ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
7	P.M.C	Frontal	Panorámica horizontal derecha a izquierda + Seguimiento hasta P.M.C	Se observa como Ángela está tumbada y se incorpora	Tellin' me you love me, but I've heard it before... you're just like the rest	0:16	0:28		Comienza con un fundido
8	P.M.L	Frontal	Travelling in	Ángela canta mirando a la cara a Daniel	I can smell all the whiskey	0:02	0:30		
9	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela gira la cara hacia el otro lado y canta la canción	And the smoke on your breath	0:02	0:32		
ESCENA 2A	LUZ ARTIFICIAL			INT. / ESTUDIO FOTOGRAFÍA					
10	P.M.L a P.M.C	Frontal	Travelling in (P.M.L a P.M.C)	Ángela canta la canción	I don't think you know this but you're so predictable	0:05	0:37		

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 1B	LUZ NATURAL + LUZ ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO		Plano	Total		
11	P.D	Frontal	Travelling in	Se observa la mano de la chica recorriendo el brazo de daniel	Texting her behind my back	0:03	0:40		
12	P.P a P.M.C	Frontal	Cámara en mano P.P + Seguimiento P.M.C	Ángela canta la canción mirando a Daniel y después se tumba en la cama bocarriba, suena el teléfono y Ángela lo coge	And acting like I don't, but... I already know this	0:13	0:53		
13	P.D	Frontal	Cámara en mano	Se ve el móvil con mensajes de otras chicas		0:02	0:55		
14	P.M.C	Frontal	Cámara en mano + panorámica horizontal izquierda + barrido	Daniel comienza a decir nombres de chicas, tras eso se ve a Ángela cantar	'Cause you've been talking in your sleep	0:06	1:01		
ESCENA 3A	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTORADO					
15	P.M.C	Frontal	Barrido + Travelling vertical (desde pies a cabeza) + Travelling out	Se muestra como Ángela aparece cantando y andando por la calle	Ooh, and you've been messin' 'round .. (...messin' round on me)	0:07	1:08		
ESCENA 7A	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER LAS SETAS					
16	P.M.L a P.M.C	Frontal	Travelling in (P.M.L a P.M.C)	Daniel sentado en las escaleras y Ángela sentada junto a el apoyada en su cuello y cantando	I thought I told you.. you wasn't listening	0:07	1:15		
ESCENA 6B	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA					
17	P.M.C a P.M.L	Frontal	Panorámica circular (P.M.C a P.M.L)	Ángela caminando hacia delante	(guess you wasn't listening)	0:03	1:18		

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 3B	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTO-RADO		Plano	Total		
18	P.M.C (Ángela sale de plano) P.M.L (Daniel)	Frontal	Travelling in (Desde P.M.C Ángela a P.M.L Daniel)	Angela va andando y aparece Daniel tras ella	But I'll wait 'till the morning... Won't give you a warning	0:06	1:24		
19	P.M.C (Ángela) P.M.L (Daniel)	Frontal	Travelling out (seguimiento de los personajes)	Ángela continúa caminando pero se da cuenta de que Daniel va tras ella mientras canta	Just know that Im... talking in your sleep, ooh	0:07	1:31		
ESCENA 1C	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
20	P.M.C	Cenital	Cámara en mano	Ángela tumbada cantando sobre el pecho de Daniel	And you've been messin' round on me	0:03	1:34		
ESCENA 2B	LUZ ARTIFICIAL			INT. / DÍA ESTUDIO FOTOGRAFÍA					
21	P.M.C	Frontal	Panorámica circular	Ángela posa	On me, on me, ooh	0:04	1:38		
ESCENA 3C	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTO-RADO					
22	P.M.L a P.M.C	Frontal	Travelling in (P.M.L a P.M.C)	Ambos caminan hacia delante mientras Ángela canta la canción y Daniel intenta llamar su atención hablándole	You say that you ... talk to me, it's over, no, I won't do that	0:10	1:48		
ESCENA 1D	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
23	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela canta agarrada del cuello de Daniel	Swear that you.. like the rest	0:04	1:52		
ESCENA 2C	LUZ ARTIFICIAL			INT. / ESTUDIO FOTOGRAFÍA					
24	P.M.C a P.P	Frontal	Travelling in (P.M.C a P.P)	Ángela canta la canción	Don't want talk it over, no	0:04	1:56		

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 3D	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTO-RADO		Plano	Total		
25	P.M.C	Frontal	Travelling circular	Ángela está de espaldas a Daniel y se gira para cantarle en la cara	I don't think you... and actin' like I don't but I already know	0:12	2:08		
ESCENA 1E	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
26	P.M.C	Cenital	Cámara en mano	Ángela cantando tumbada encima del pecho de Daniel	Ooh..	0:02	2:10		
27	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela canta agarrada del cuello de Daniel	Yeah, I already know this (know this)	0:04	2:14		
ESCENA 2D	LUZ ARTIFICIAL			INT. / DÍA ESTUDIO FOTOGRAFÍA					
28	P.M.C a P.P	Frontal	Travelling in (P.M.C a P.P)	Ángela canta la canción	'Cause you've been talking in your sleep	0:03	2:17		
ESCENA 4A	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER BALCÓN					
29	P.G	Contrapicado	Cámara en mano	Ángela comienza a arrojar ropa de Daniel por el balcón	Ooh, and you've been messin.. on me	0:03	2:20		
30	P.M.L	Frontal	Cámara en mano	Ángela arrojando ropa de Daniel por el balcón	(on me, on me)	0:02	2:22		
31	P.M.C (Escorzo Ángela) P.G (Daniel)	Picado	Cámara en mano	Ángela arrojando ropa y Daniel reaccionado	I thought I told you once before, ooh	0:05	2:27		

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 6C	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA		Plano	Total		
32	P.M.L a P.M.C	Frontal	Panorámica circular + travelling in (P.M.L a P.M.C)	Ángela y las amantes posan y sonríen	I guess you wasn't listening	0:03	2:30		
ESCENA 1F	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
33	P.M.C	Cenital	Cámara en mano	Ángela sonríe tumbada sobre el pecho de Daniel	(I guess you wasn't listening)	0:04	2:34		
ESCENA 4B	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER BALCÓN					
34	P.D	Frontal	Cámara en mano	Se ven las manos de Daniel recogiendo ropa del suelo	But I'll wait 'til the morning Might just let you sleep in	0:04	2:38		
ESCENA 1G	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
35	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela canta agarrada al cuello de Daniel	Won't give you... Just know that I'm leavin'	0:04	2:42		
ESCENA 4C	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER BALCÓN					
36	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela canta apoyada a la valla del balcón	'Cause you've been.. (in your sleep, in your sleep)	0:05	2:47		
ESCENA 3E	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTORADO					
37	P.P	Frontal	Cámara en mano	Ángela canta cara a cara a Daniel	And you've been messin' 'round on me	0:02	2:49		
38	P.M.C	Frontal	Travelling out	Ángela camina mirando decidida a cámara	(on me, on me, ooh..)	0:05	2:54		

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 5A	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA RESTAURANTE		Plano	Total		
39	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Amante 1 sonriendo	I don't think you know this	0:01	2:55		
40	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Daniel sonriendo y hablando	But you're so predictable	0:03	2:58		
ESCENA 4D	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER BALCÓN					
41	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Daniel mira la ropa que ha cogido del suelo detenidamente	Textin' girls.. like you don't	0:04	3:02		
ESCENA 6D	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA					
42	P.M.C	Frontal	Travelling out	Ángela caminando mirando a cámara	But I already know	0:03	3:05		
ESCENA 4E	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER BALCÓN					
43	P.G	Contrapicado	Cámara en mano	Ángela mira a Daniel sonriendo y se despide	Ooh, yeah, I already know	0:05	3:10		
44				PANTALLA EN NEGRO		0:01	3:11		
ESCENA 5B	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA RESTAURANTE					
45	P.D	Picado	Cámara en mano	Móvil de daniel comienza a sonar con la llamada de Ángela	Sonido llamada teléfono y vibración	0:05	3:16		
46	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Daniel comienza a toser	Tos de Daniel	0:04	3:20		
47	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Amante 1 reacciona a la llamada con el vaso en la mano, lo suelta y se levanta	'Cause you've been talking in your sleep	0:04	3:24		Al principio continua sonando el teléfono pero apartir del segundo 0:02 suena la canción

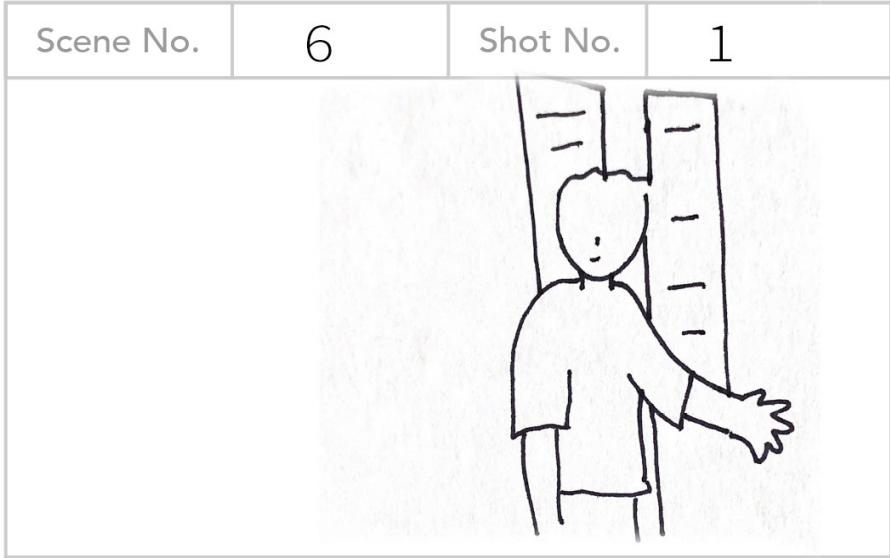
PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 3F	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTO-RADO		Plano	Total		
48	P.M.C a P.M.L	Frontal	Panorámica circular (P.M.C a P.M.L)	Daniel y Ángela posan	You've been talkin' in your sleep	0:03	3:27		
ESCENA 1H	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / DÍA APARTAMENTO					
49	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela cantando agarrada al cuello de Daniel, que está de espaldas	And you've been messin' 'round on me	0:02	3:29		
ESCENA 3G	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTO-RADO					
50	P.M.C	Frontal	Travelling out	Angela camina mientras Daniel la llama por la espalda	You've been messin' 'round on me	0:02	3:31		
ESCENA 5C	LUZ NATURAL			INT. / DÍA RESTAURANTE					
51	P.M.C	Frontal	Travelling horizontal izquierda	Amante 2 sonriendo sentada en la mesa	I thought I told you once before	0:03	3:34		Disolución con el siguiente plano camuflada con cabeza de Daniel
52	P.M.C	Frontal	Travelling horizontal izquierda	Amante 3 sonriendo sentada en la mesa	ooh, I guess you	0:02	3:36		
53	P.M.L	Frontal	Cámara en mano	Amante 3 sentada en la mesa dándose la mano con Daniel que también está sentado	wasn't listening	0:02	3:38		
54	P.M.C	Frontal	Cámara en mano + barrido	Daniel hablando con Amante 2	(guess you wasn't listening)	0:03	3:41		
ESCENA 6E	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA					
55	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela mandando un Whatsapp a Daniel	I'll wait till the morning, might just let you sleep in	0:04	3:45	Lo he pensado mejor... Quedamos?	

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVACIONES
ESCENA 1I	LUZ NATURAL + ARTIFICIAL			INT. / ATARDECER APARTAMENTO		Plano	Total		
56	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Daniel respondiendo los mensajes de Whatsapp de Ángel apoyado en el mueble	Won't give you a warning,... I'm leavin'	0:05	3:50	Quedamos? Sabía que volverías	
ESCENA 3H	LUZ NATURAL			EXT./ DÍA RECTORADO					
57	P.P	Frontal	Cámara en mano	Ángela canta cara a cara a Daniel	'Cause you've been talkin' in your sleep	0:02	3:52		
ESCENA 6F	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA					
58	P.M.C	Frontal	Travelling horizontal izquierda	Daniel va andando hacia delante	Your sleep, ooh	0:03	3:55		
ESCENA 3I	LUZ NATURAL			EXT. / DÍA RECTO-RADO					
59	P.M.C	Frontal	Travelling horizontal derecha	Ángela canta la canción	And you've been messin' 'round on me	0:02	3:57		
ESCENA 6G	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA					
60	P.M.C (Ángela) P.M.L (Amantes)	Frontal	Travelling out (P.M.C Ángela P.M.L Amantes)	Ángela se empieza a tocar el pelo y aparecen la demás amantes tras ella una por una	On me, on me, ooh	0:04	4:01		
61	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Daniel empieza a correr huyendo	música instrumental	0:02	4:03		
62	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Amante 2 saluda a Daniel	música instrumental	0:02	4:05		
63	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Amante 4 mira de arriba abajo a Daniel sosteniendo el bate	música instrumental	0:02	4:07		
64	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Amante 5 sonrie agarrando un cuchillo	música instrumental	0:02	4:09		

PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOV. CÁMARA	DESCRIPCIÓN	AUDIO	DURACIÓN		GRAFISMO	OBSERVA- CIONES
ESCENA 6G	LUZ NATURAL			EXT. / ATARDECER CARTUJA		Plano	Total		
65	P.M.C	Frontal	Cámara en mano	Ángela mastica chicle y se toca el pelo mientras las demás amantes corren tras Daniel	Fin canción	0:05	4:14		
				CREDITOS	It's Britney Bitch	0:05	4:19	Escrito y dirigido por David Carrillo	
				CRÉDITOS	I see you	0:05	4:24	Producción: David Carrillo Zamora Dirección de Arte: David Carrillo Zamora Edición: David Carrillo Zamora Maquillaje: Lorena Vizcaíno Cala Andrea Reina Gómez Pilar Camúñez Rodríguez Cámara: David Carrillo Zamora	
				CRÉDITOS	And I just wanna dance with you	0:06	4:30	Director de fotografía: David Carrillo Zamora Script: David Carrillo Zamora Etalonaje: David Carrillo Zamora	
					risas	0:07	4:37	CASTING Ángela (Protagonista) Ángela Porro Rabanal Daniel (Protagonista) Mario Caballero Caballero Amante 1 Marta Fernández Cabrerizo Amante 2 Irene Fuerte Fernández Amante 3 Paula Sánchez Ciero Amante 4 Lucia Bas Sánchez Amante 5 Paloma Collado Zaldivar	
				CRÉDITOS	Everytime they turn the lights down	0:04	4:41	Canción: Sleep Talking Intérprete: Charlotte Lawrence	
				CRÉDITOS	Just want to go that extra mile for you	0:06	4:47	Agradecimientos: Perro viejo Suites del Arenal Familiares y amigos	

STORYBOARD

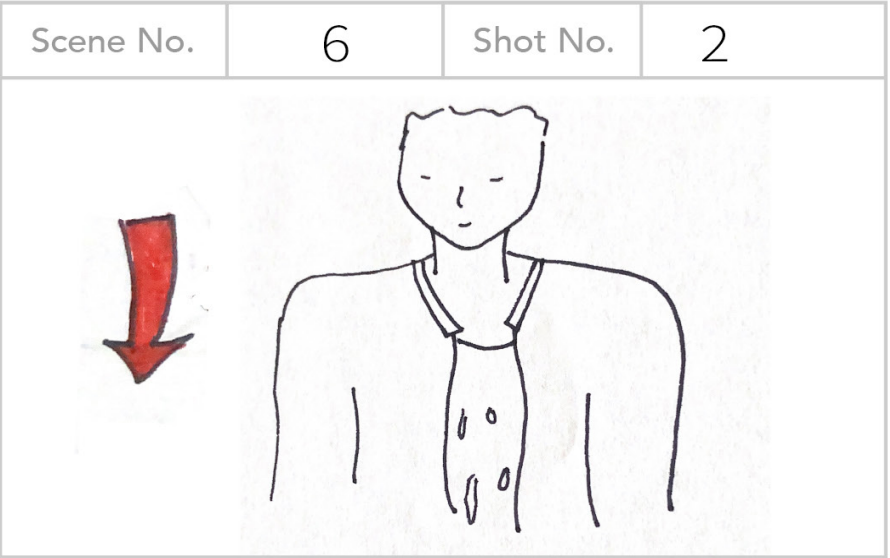
FLECHAS ROJAS : MOVIMIENTOS DE CÁMARA



Daniel caminando con sangre en el rostro y la camiseta (P.M.L)



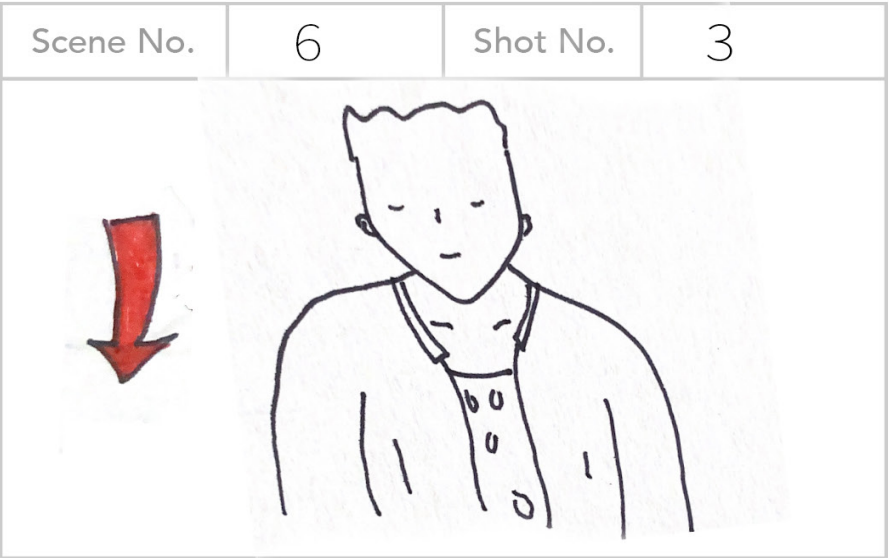
PANTALLA EN NEGRO



Daniel caminando con sangre en el rostro y la camiseta (P.M.C)



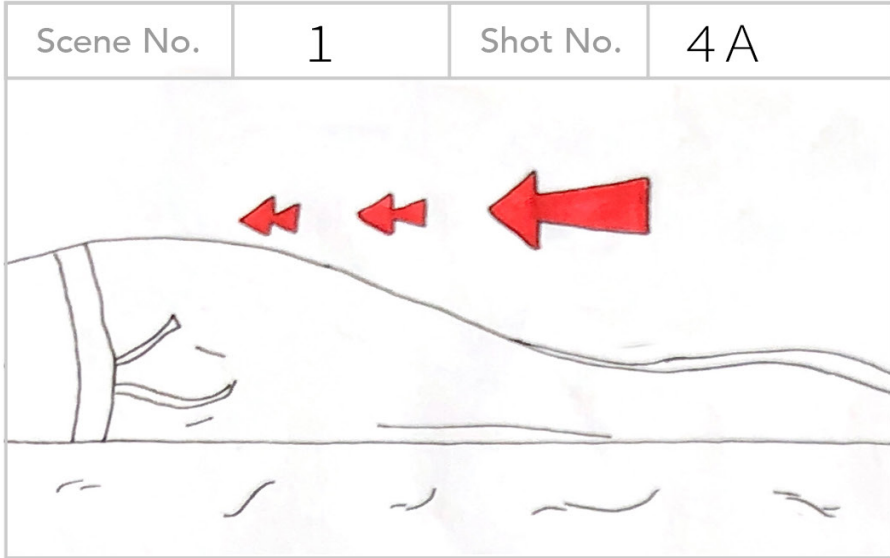
PANTALLA EN NEGRO



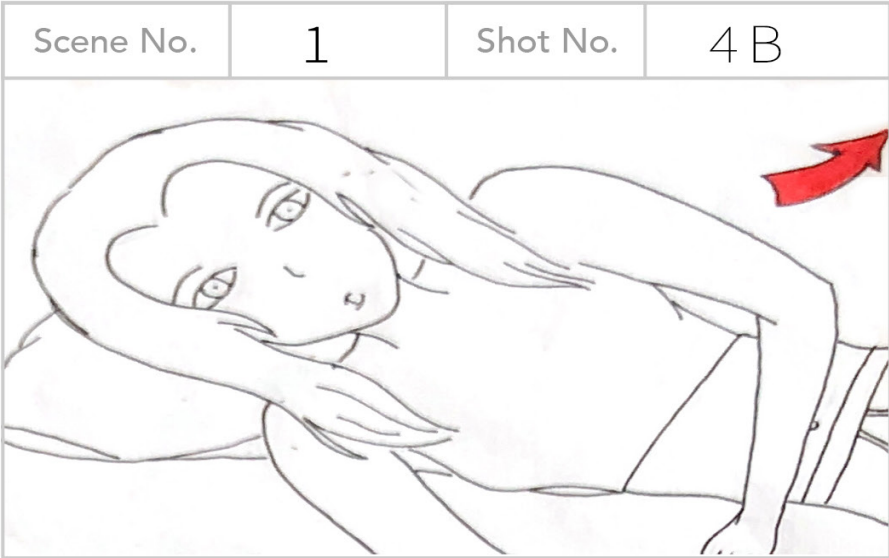
Personaje se gira hacia el otro lado dándole la espalda al personaje dormido



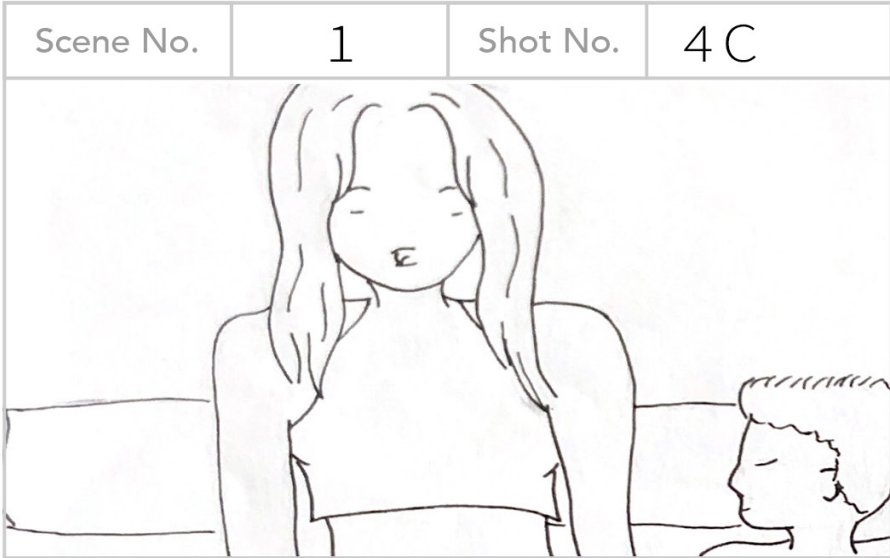
Fondo en negro con título del videoclip



Panorámica horizontal derecha-izq hasta llegar a cara del personaje (P.M.C)



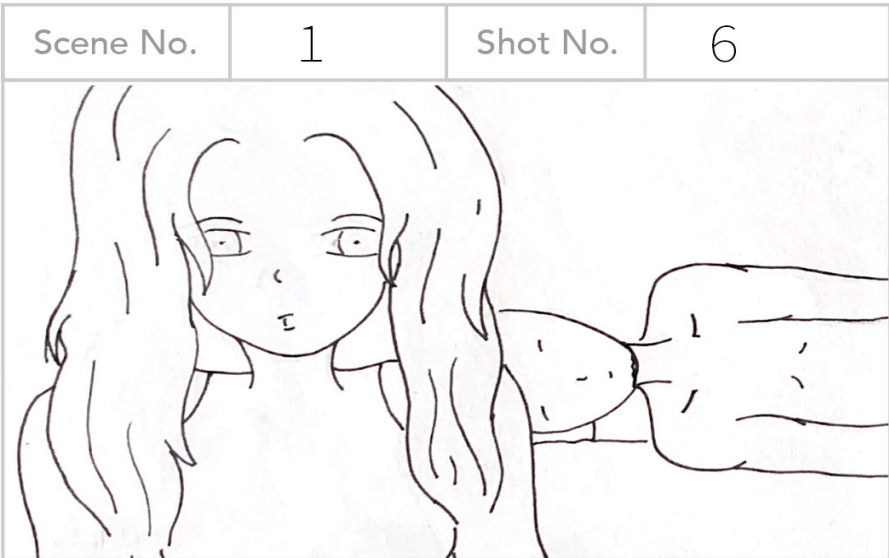
Seguimiento del personaje que se incorpora



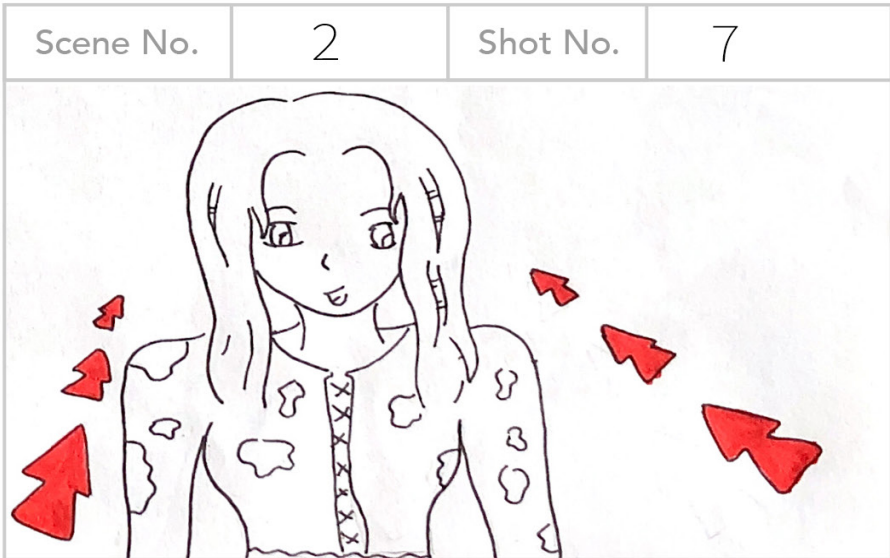
El seguimiento termina en un P.M.C



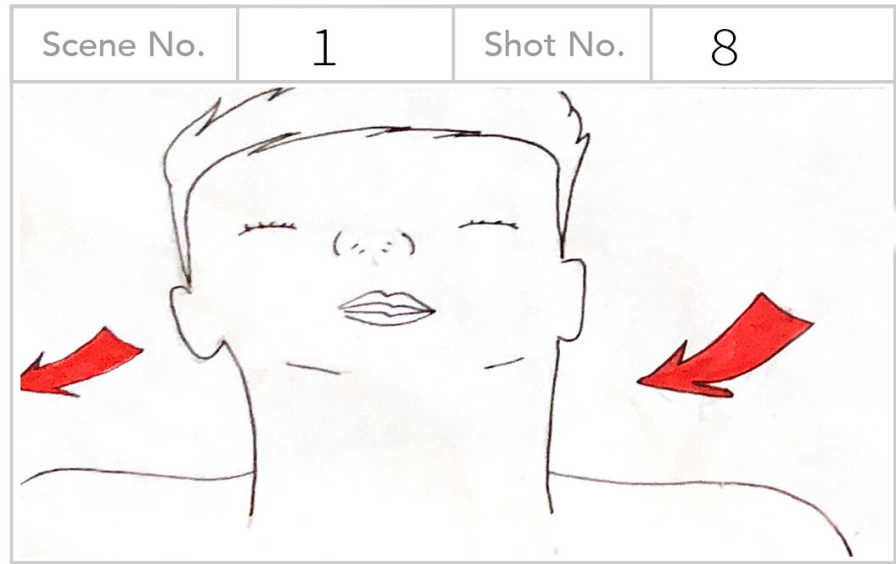
Cámara en mano, personaje cantando mientras el otro duerme



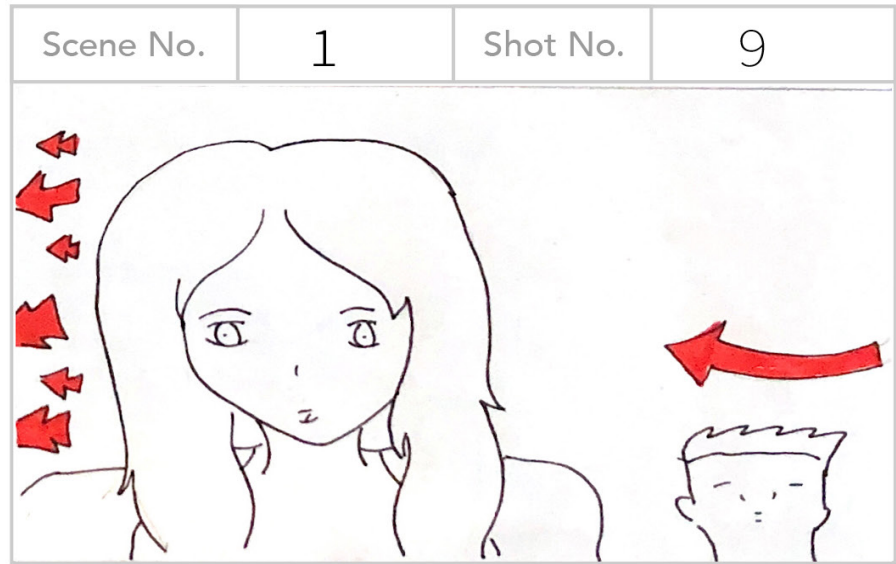
Personaje se gira hacia el otro lado dándole la espalda al personaje dormido



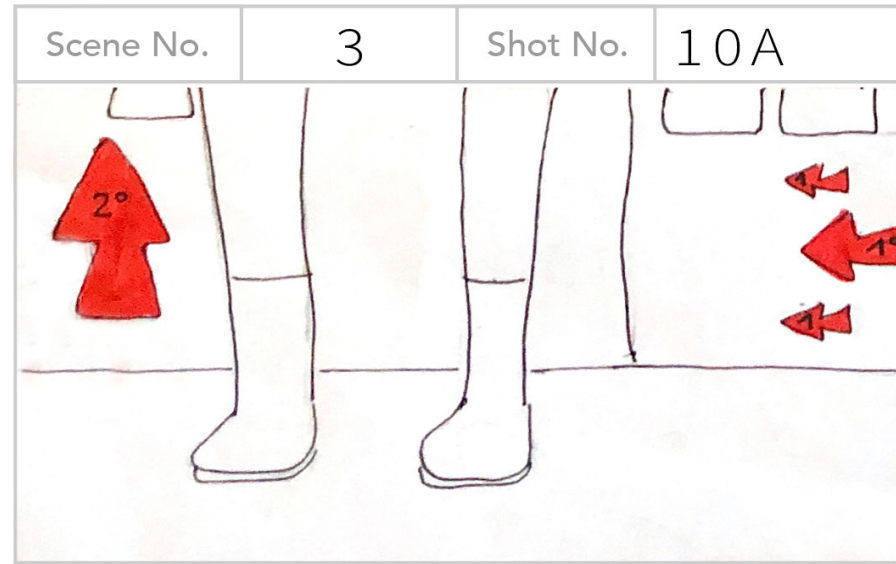
Travelling hacia delante mientras canta la canción



Daniel comienza a decir nombres de chicas (P.M.C)



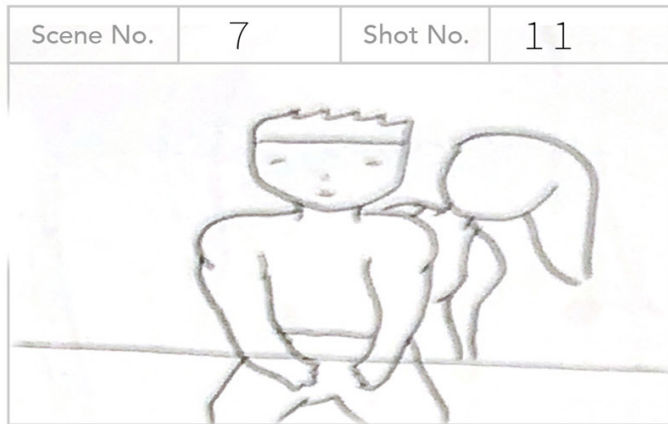
Movimiento de cámara hacia Ángela que canta la canción (P.M.C) tras esto, se hace un barrido hacia la izquierda



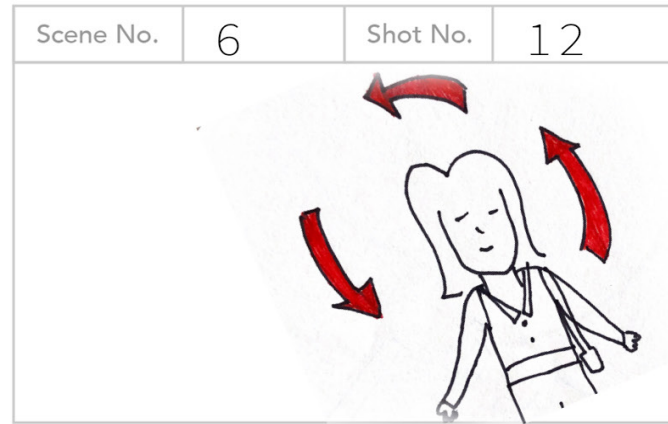
Barrido hacia la izquierda que une con el otro plano después Travelling vertical (P.M.C)



Seguimiento del personaje (P.M.C)



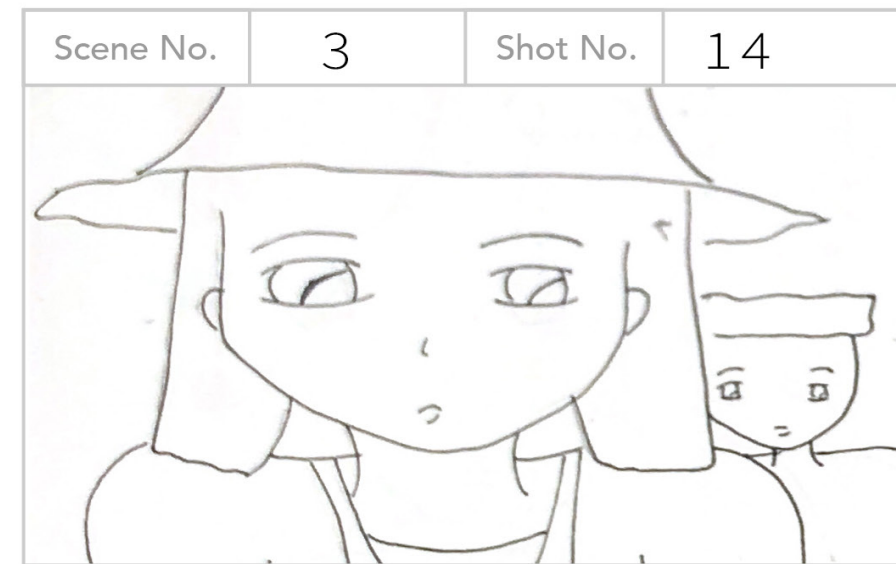
Daniel sentado en las escaleras y Ángela cantando apoyada en su cuello (P.M.L a P.M.C)



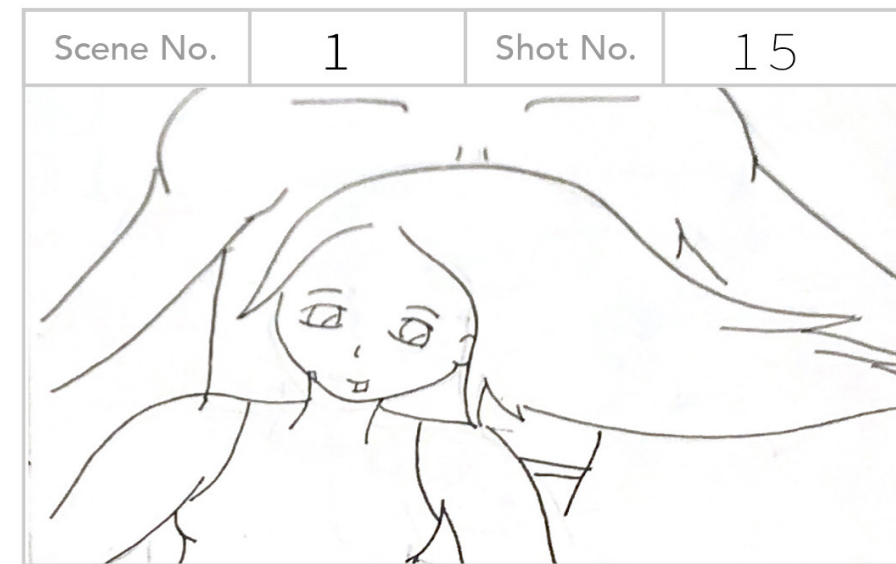
Ángela caminando hacia delante (P.M.C a P.M.L)



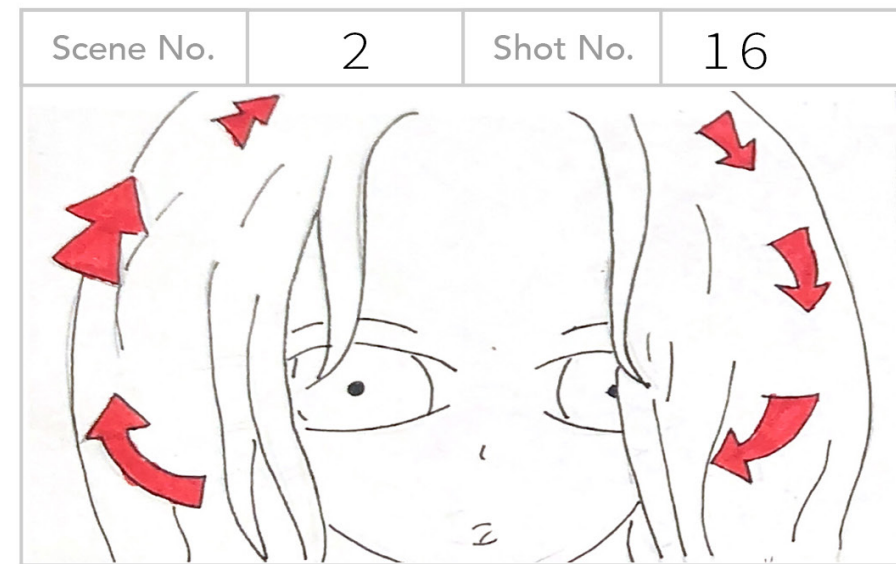
Ángela va andando (P.M.C) y aparece Daniel por detrás (P.M.L)



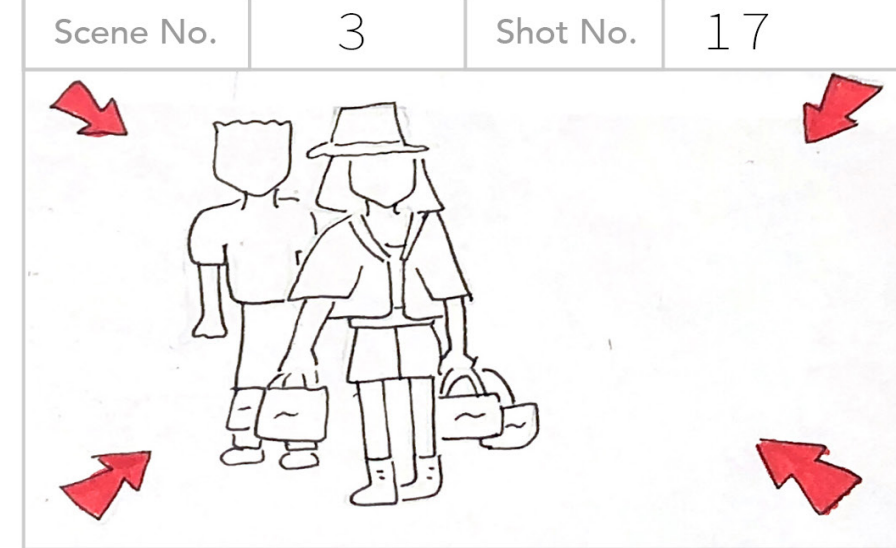
Ángela continúa caminando pero se da cuenta de que Daniel va tras ella mientras canta (P.M.C)



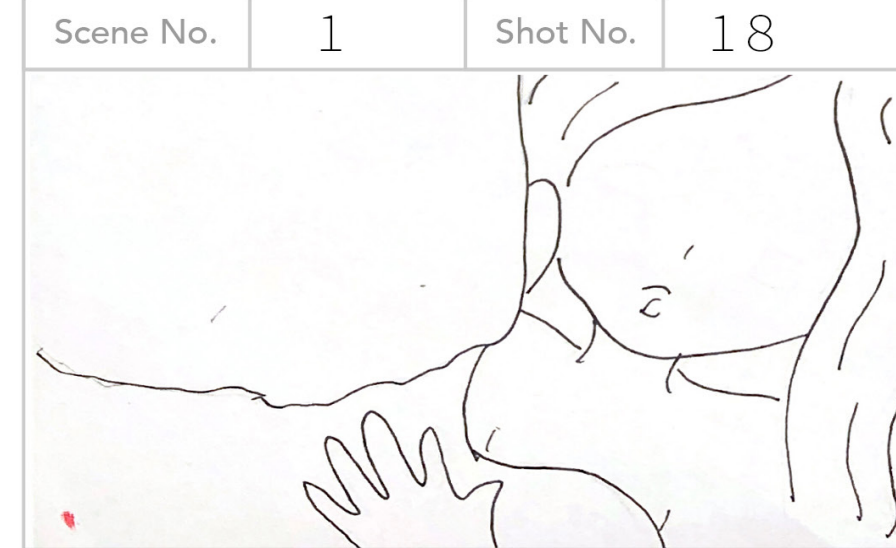
Ángela tumbada sobre el pecho de Daniel (P.M.L Cenital)



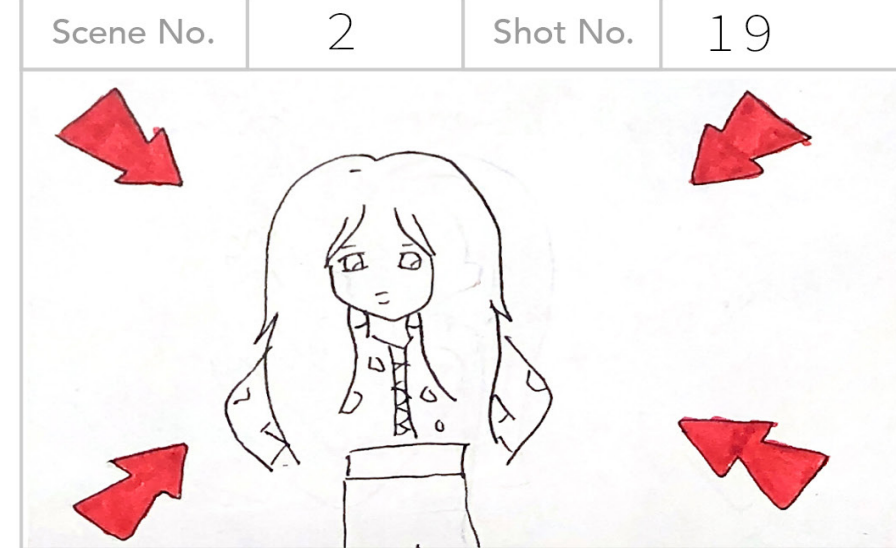
Panorámica circular de Ángela cantando la canción (P.M.C)



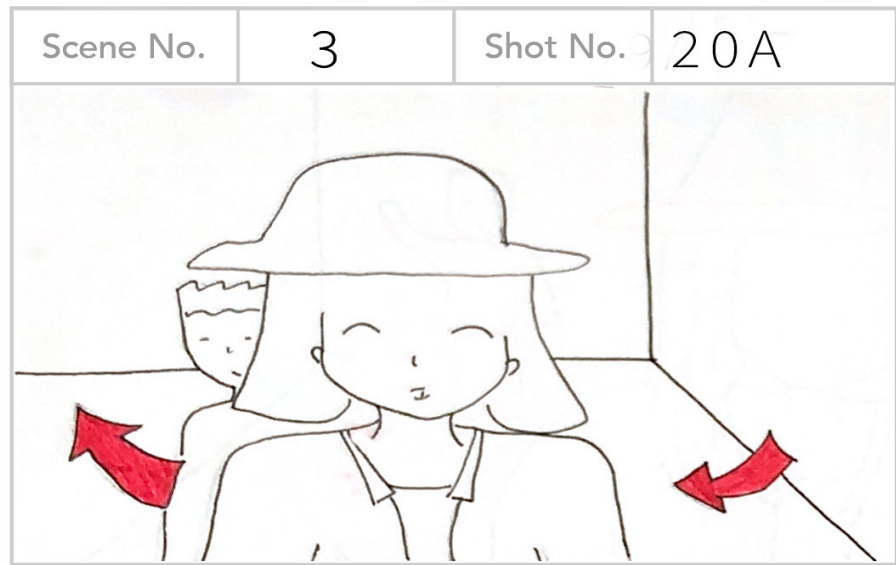
Ambos caminan hacia delante (P.G) mientras Ángela canta la canción y Daniel intenta que le haga caso (Travelling in P.M.L)



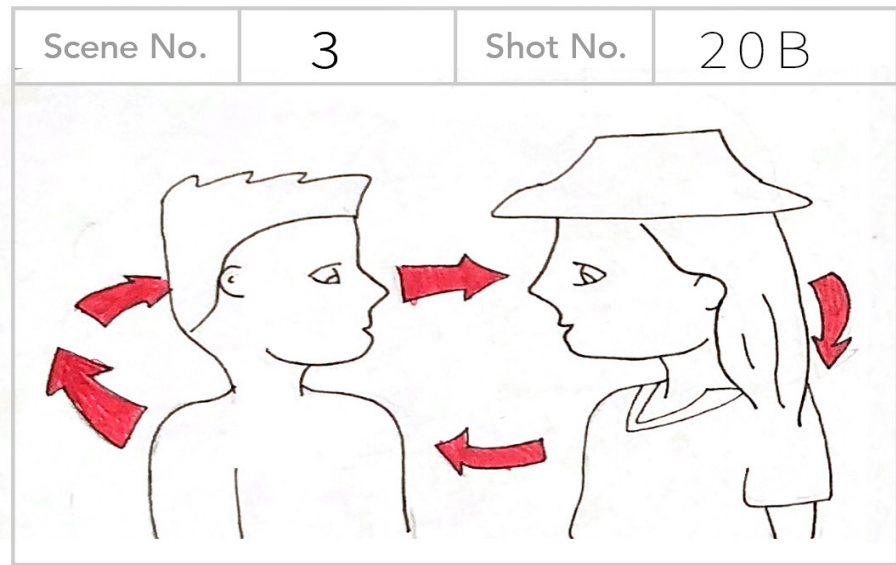
Ángela canta agarrada del cuello de Daniel (P.M.C)



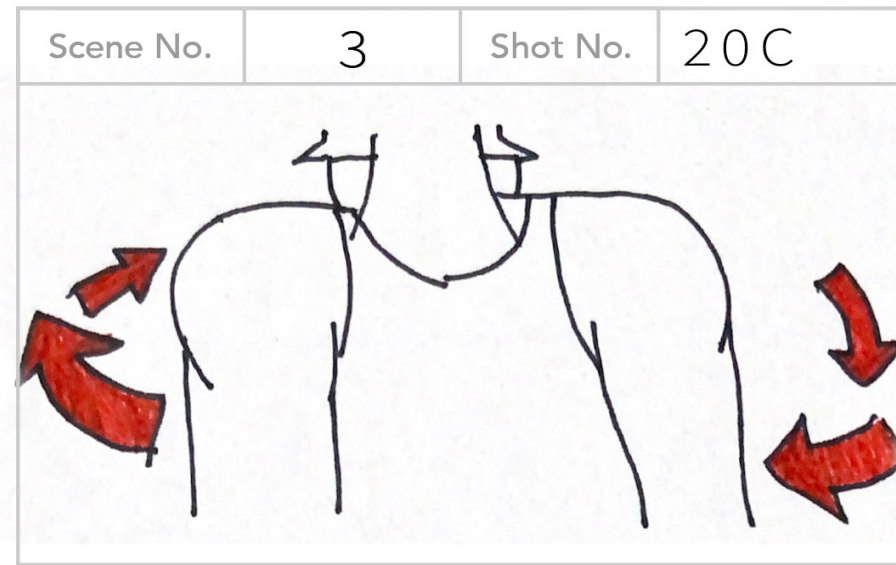
Travelling in mientras Ángela canta la canción (P.M.C a P.P)



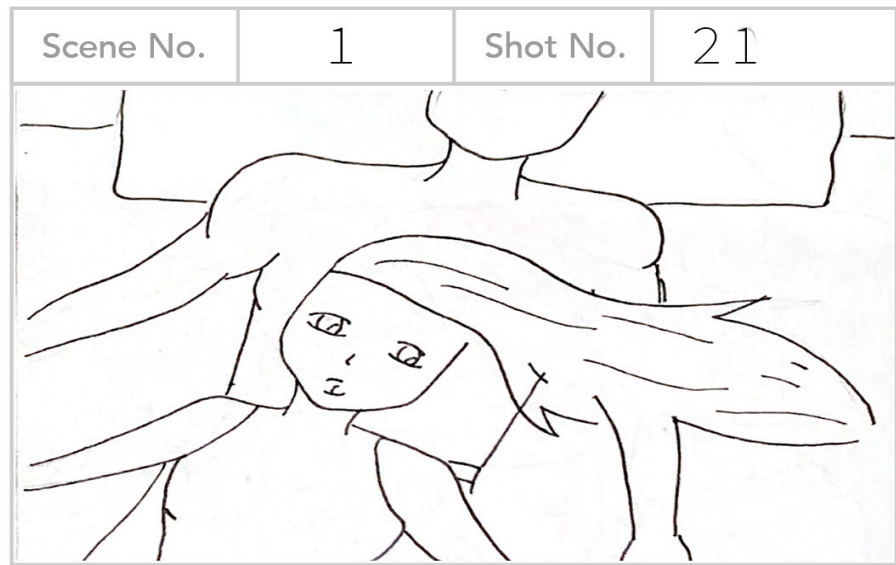
Ángela se gira para cantarle a Daniel en la cara (Travelling horizontal P.M.C)



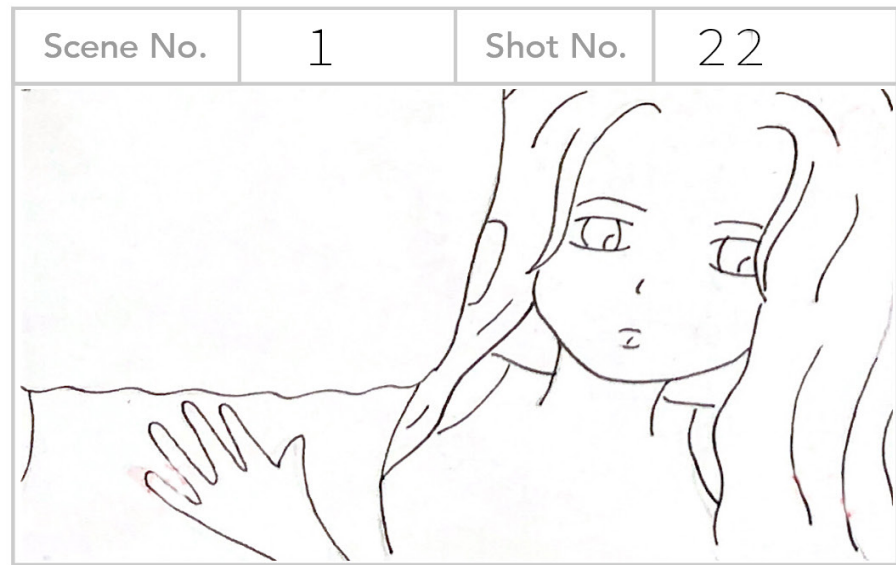
(Travelling circular P.M.C)



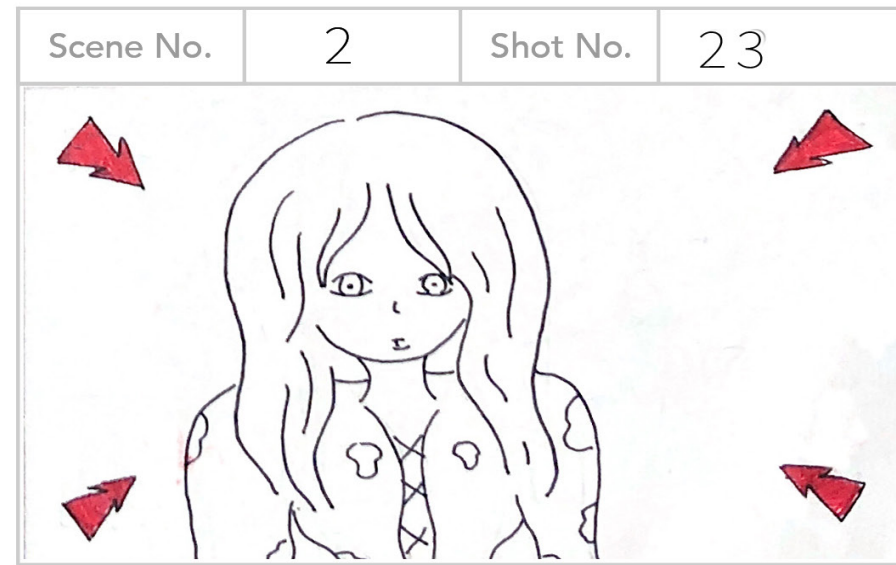
(Travelling circular P.M.C)



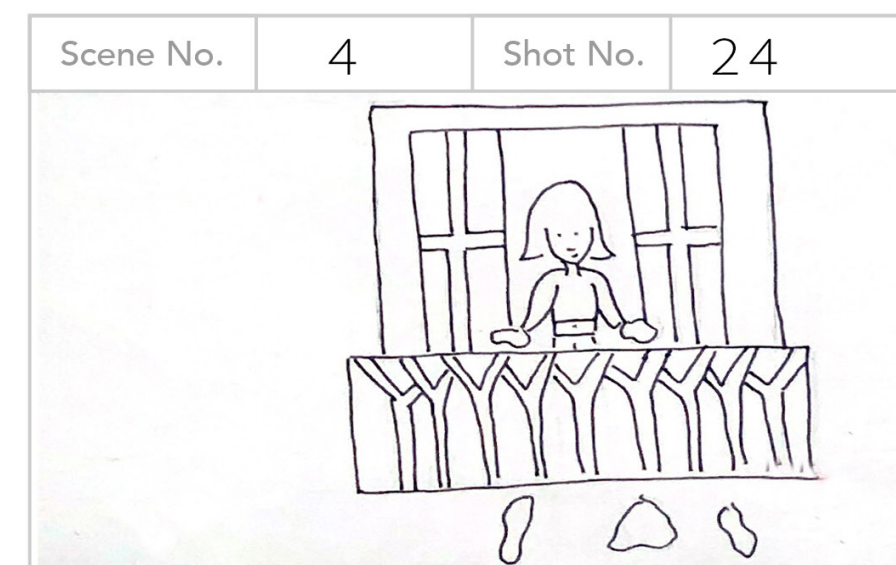
Ángela canta tumbada en el pecho de Daniel (P.M.C Cenital)



Ángela canta agarrada del cuello de Daniel (P.M.C)



Ángela canta la cancion (Travelling in P.M.L a P.M.C)



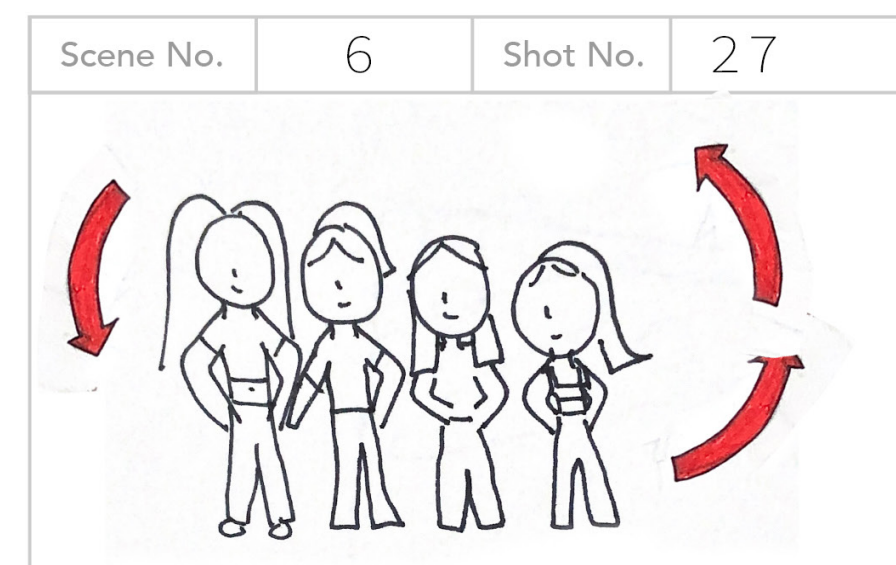
Ángela comienza a arrojar ropa de Daniel por el balcón (P.G Contrapicado)



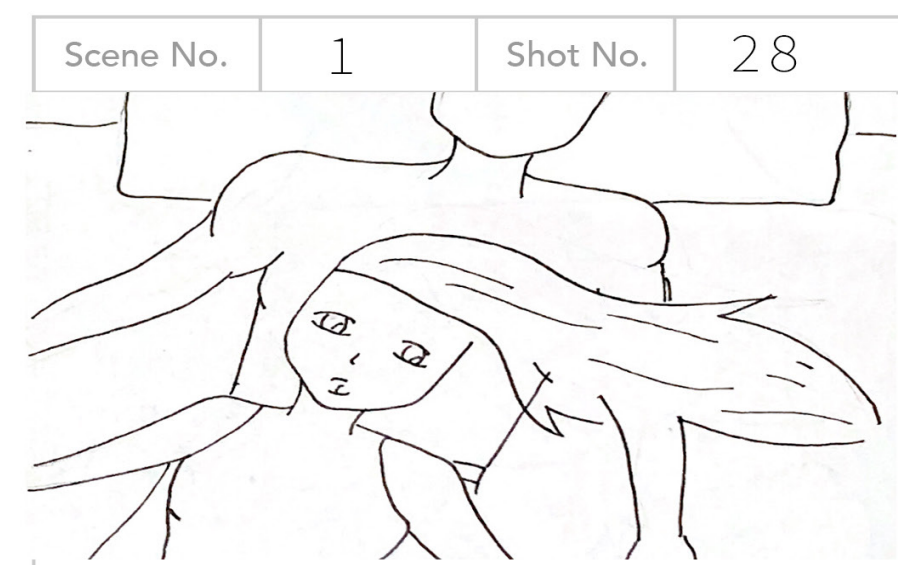
Ángela comienza a arrojar ropa de Daniel por el balcón (P.M.C)



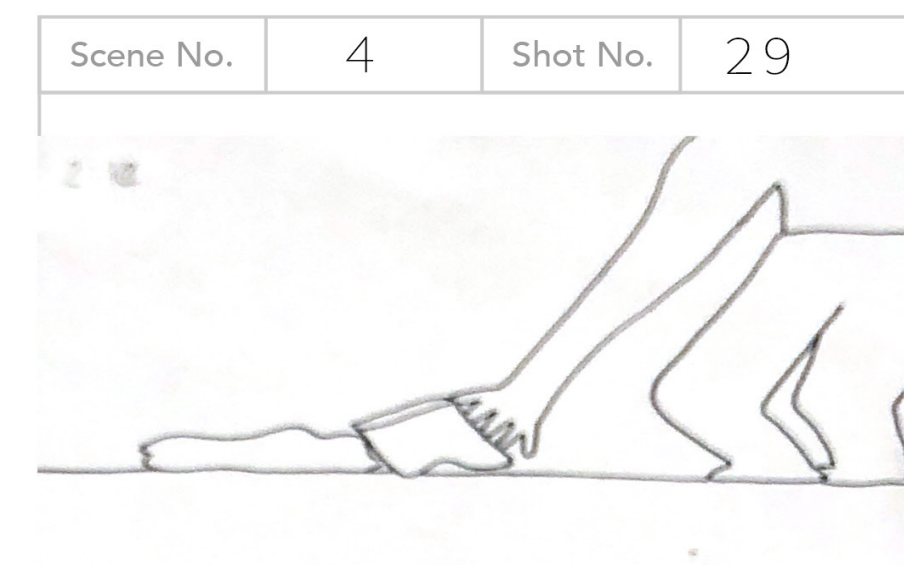
Daniel reacciona a Ángela tirando las cosas por el balcón (P.G Contrapicado Daniel P.M.C Ángela)



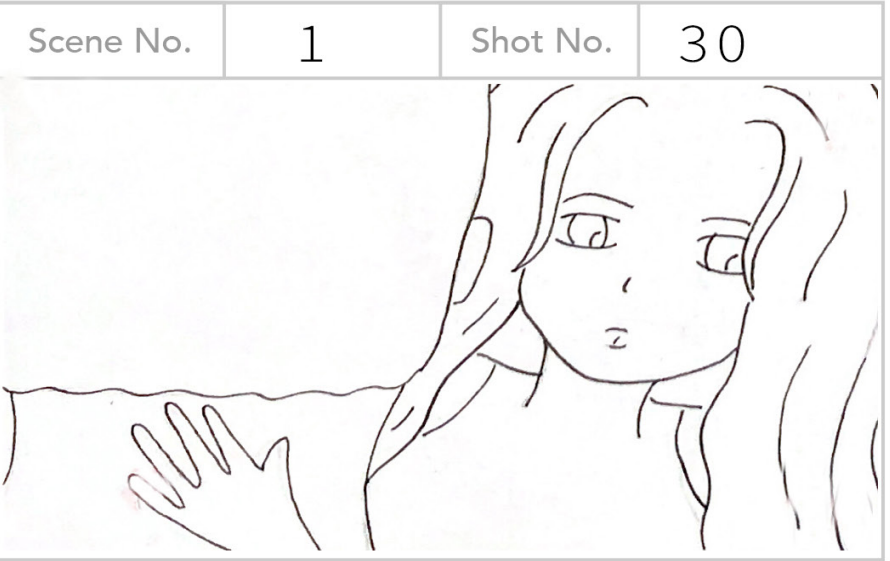
Las chicas de pie posando y sonriendo (P.M.L a P.M.C)



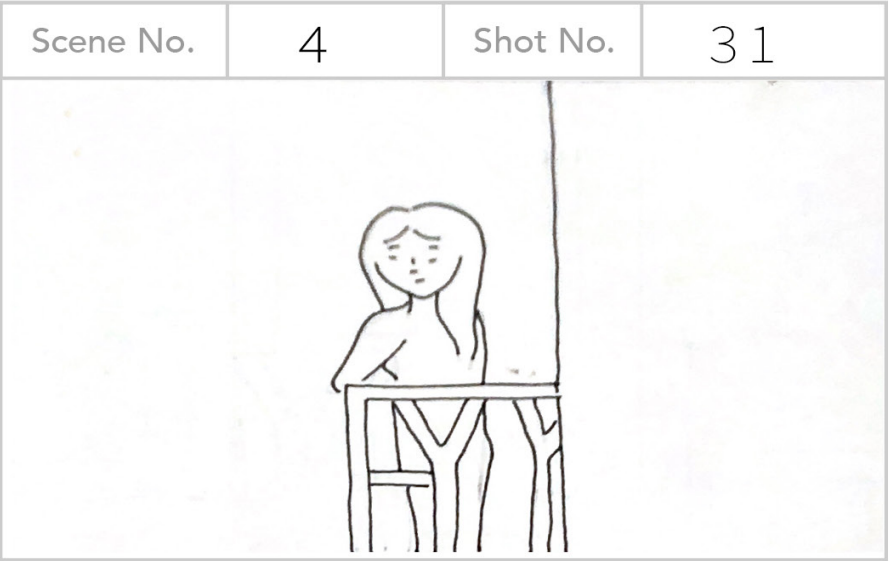
Ángela sonríe tumbada sobre el pecho de Daniel (P.M.C Contrapicado)



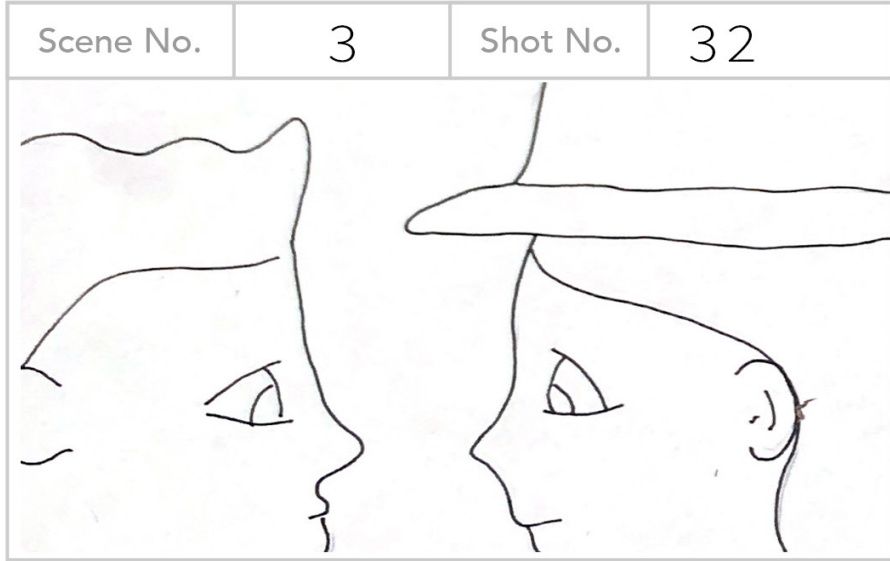
Manos de Daniel recogiendo ropa del suelo (P.D)



Ángela canta agarrada del cuello de Daniel (P.M.C)



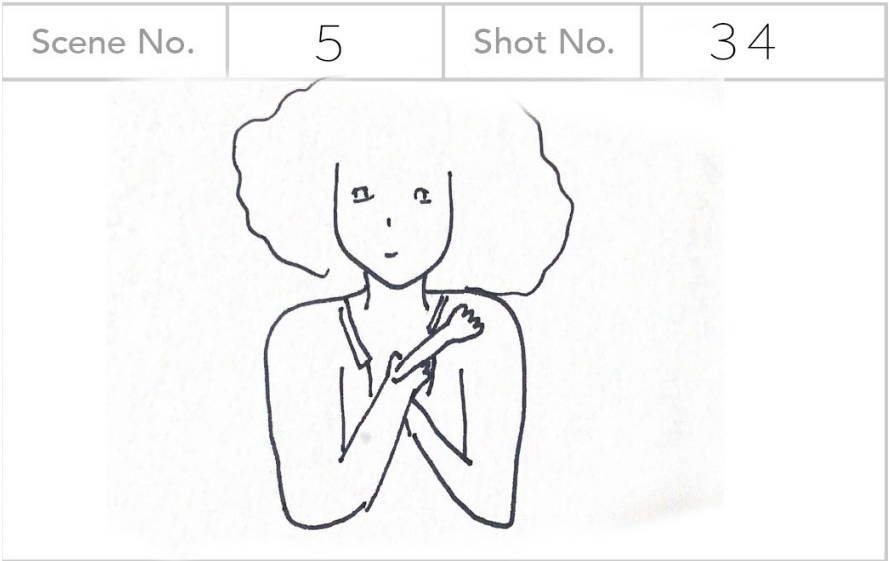
Ángela canta apoyada a la valla del balcón (P.M.C)



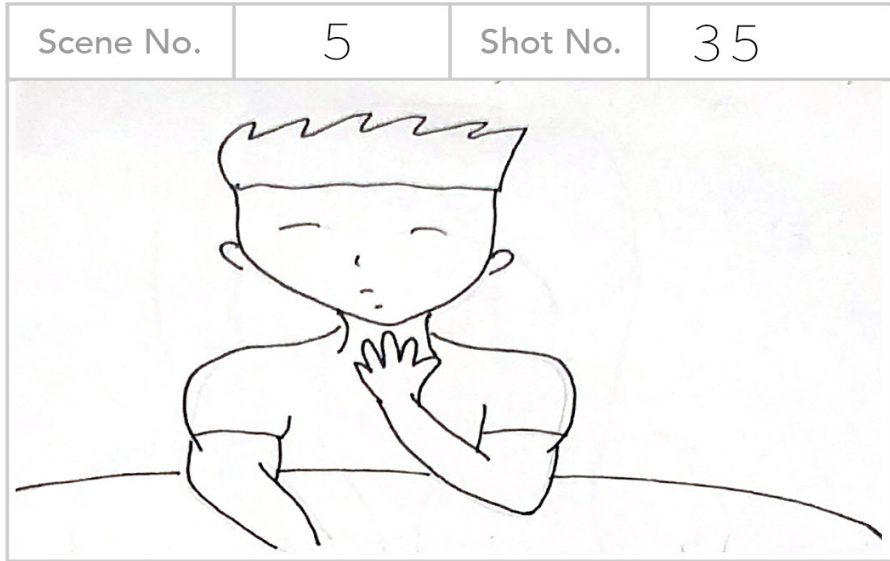
Ángela canta cara a cara con Daniel (P.P)



Ángela camina mirando decidida a cámara (P.M.C)



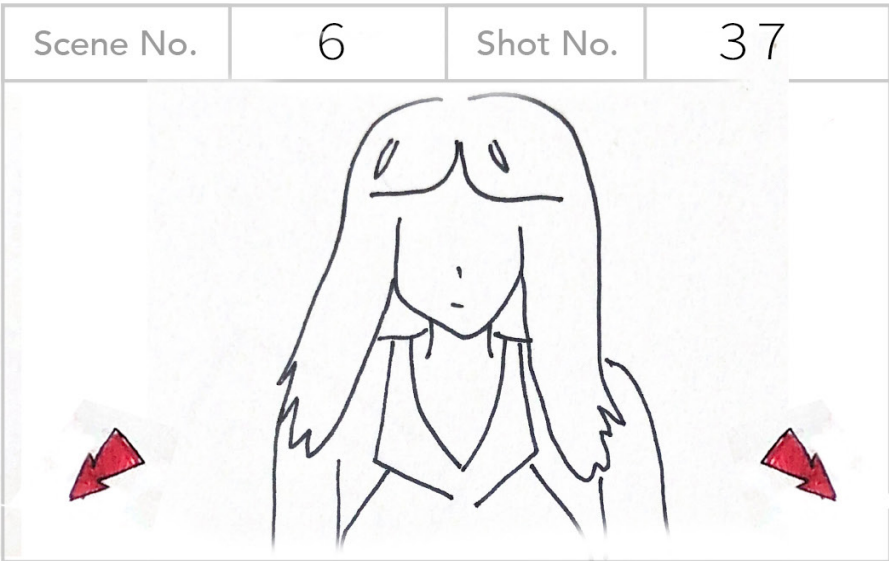
Amante 1 sonríe sentada en la mesa (P.M.C)



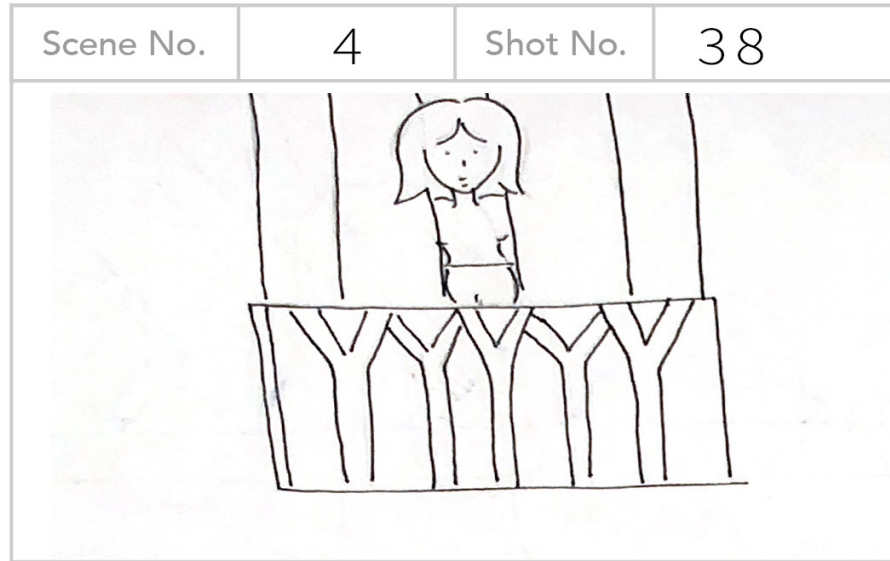
Daniel sonríe sentado en la mesa (P.M.C)



Daniel mira la ropa que ha cogido del suelo (P.M.C)



Ángela caminando mirando a cámara (P.M.C)



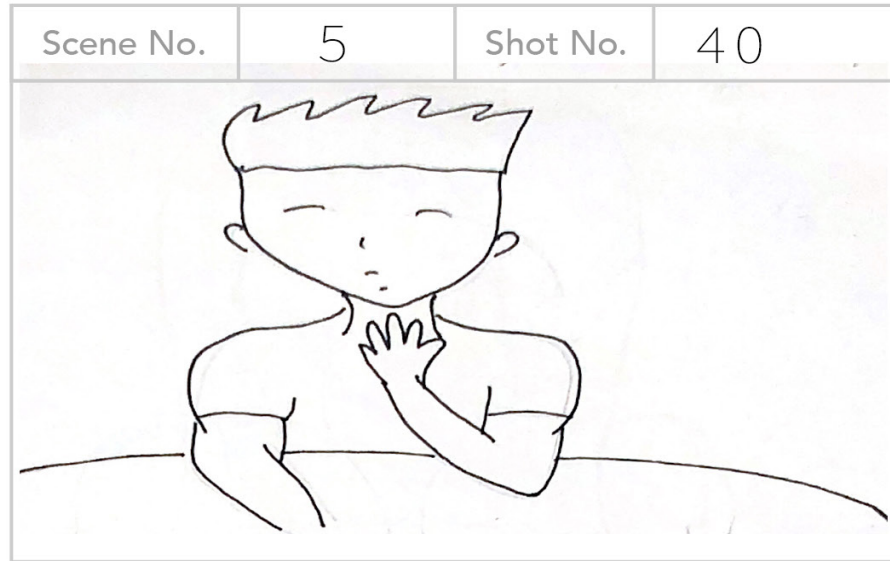
Ángela mira a Daniel sonriendo y se despide (P.G contrapicado)



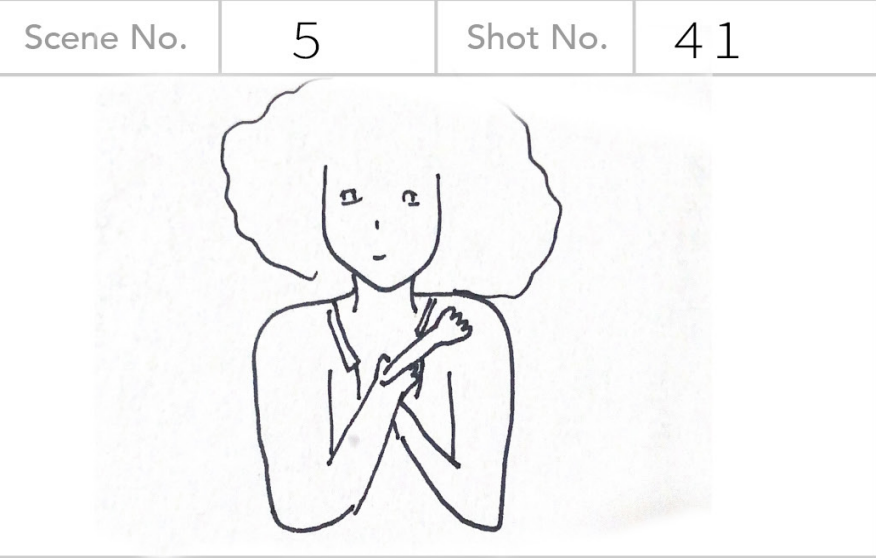
PANTALLA EN NEGRO



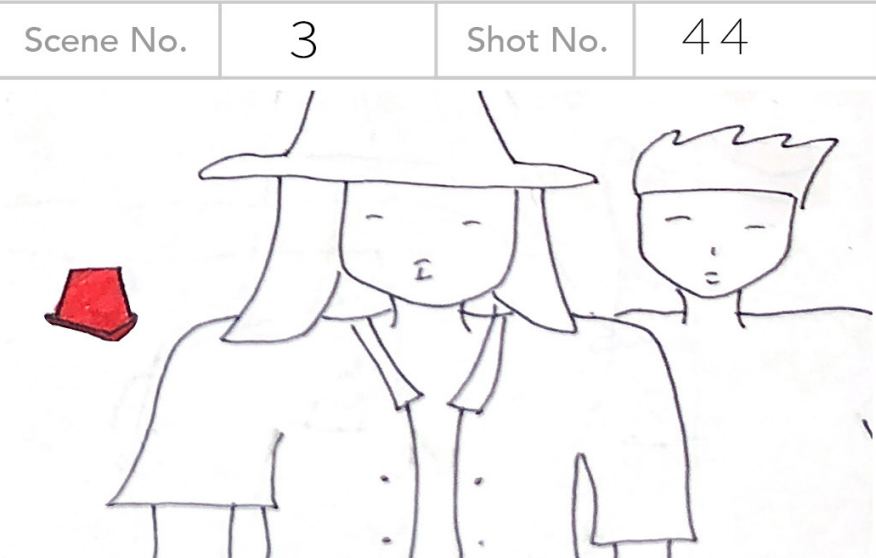
Móvil de Daniel sonando (P.D)



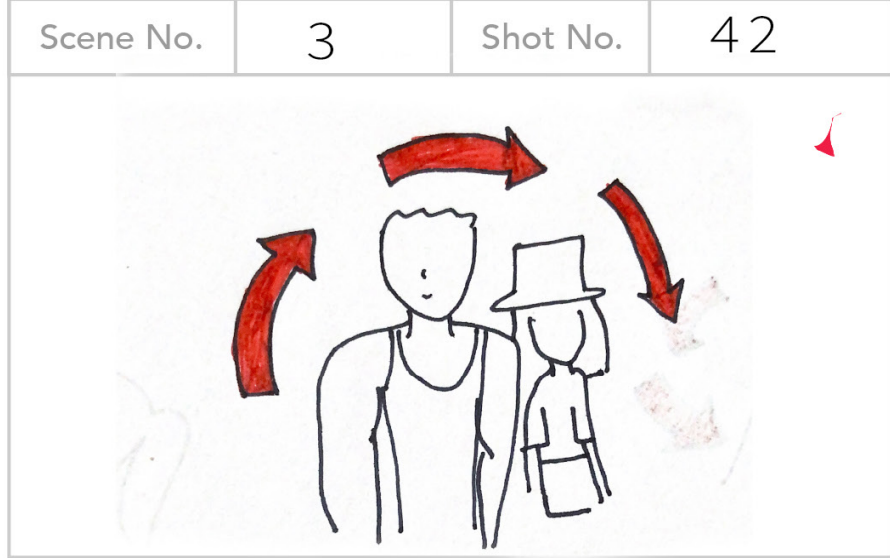
Daniel tosiendo (P.M.C)



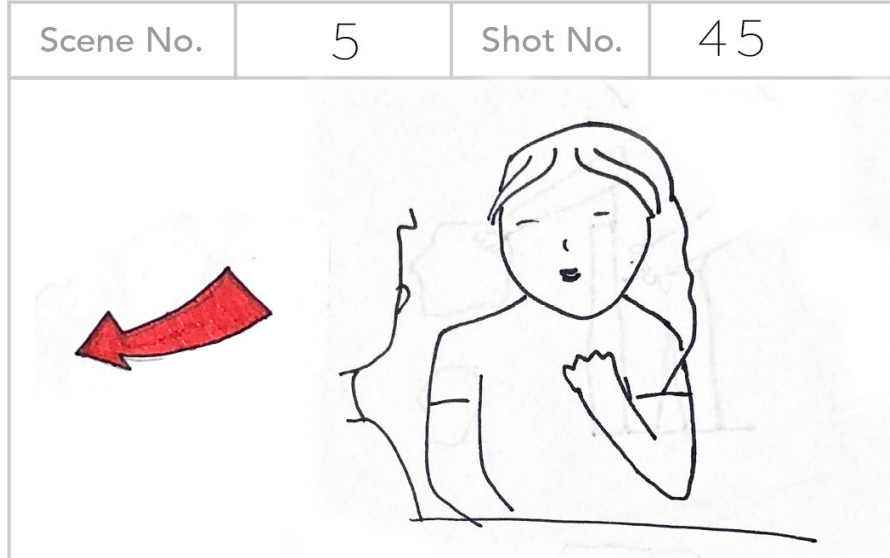
Amante 1 reacciona a la llamada con el vaso en la mano, lo suelta y se levanta (P.M.C)



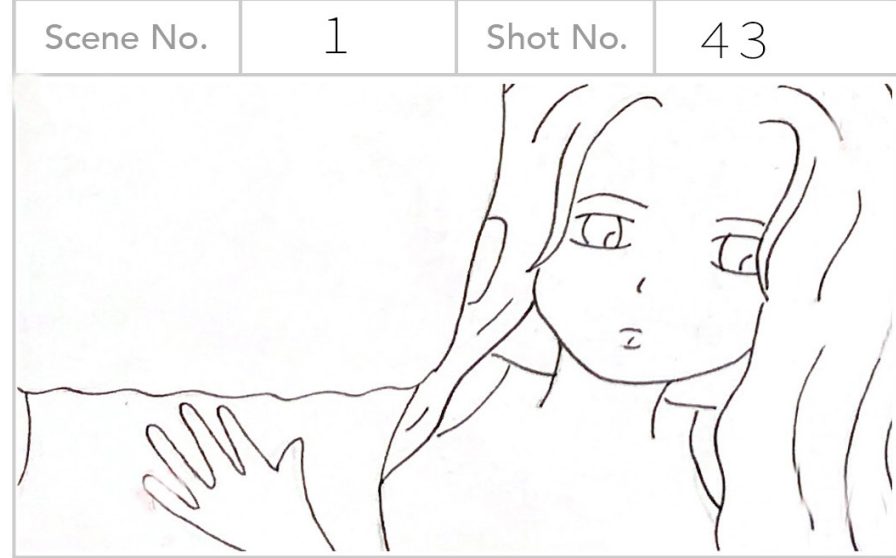
Angela camina mientras Daniel la llama por la espalda (P.M.C)



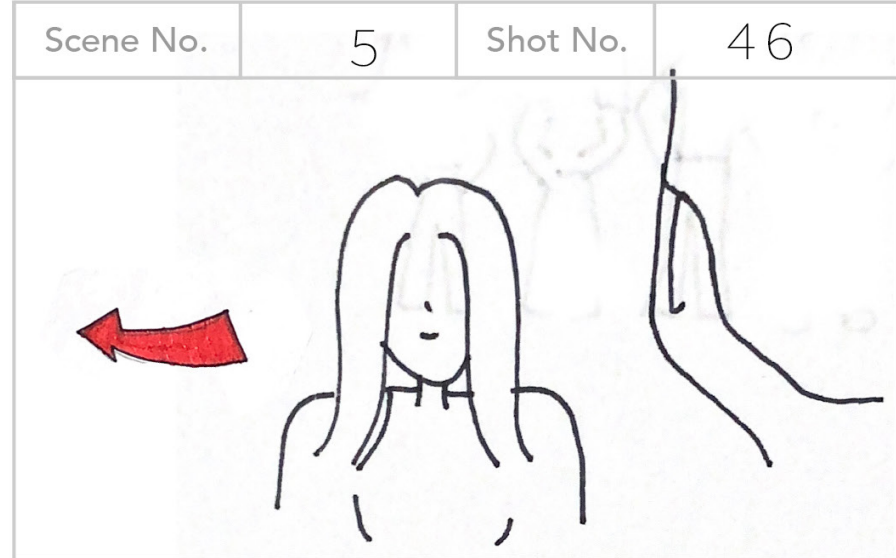
Daniel y Ángela posan (Panorámica circular P.M.C a P.M.L)



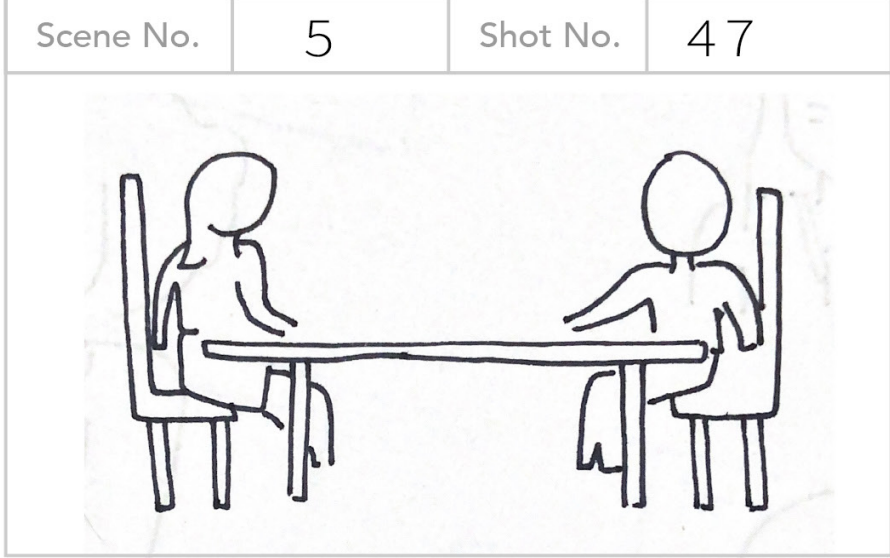
Amante 2 sonriendo sentada en la mesa (P.M.C)



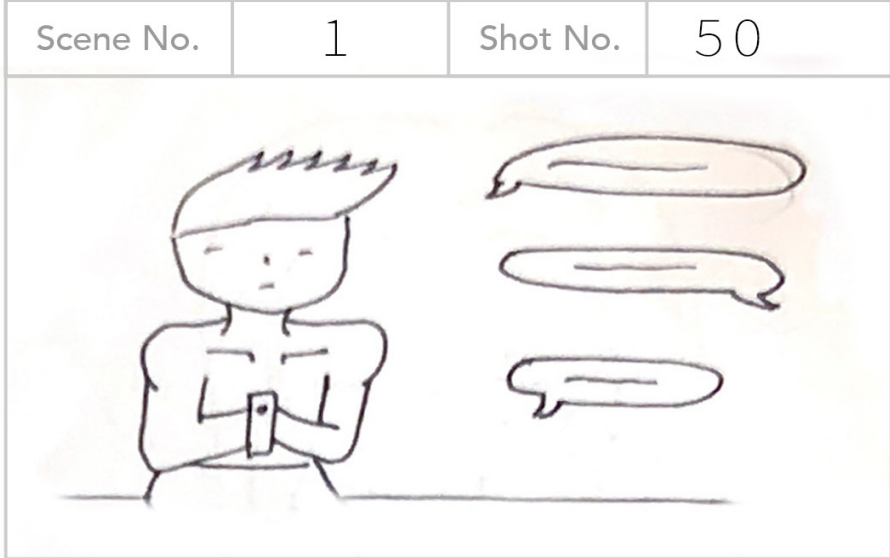
Ángela canta agarrada del cuello de Daniel (P.M.C)



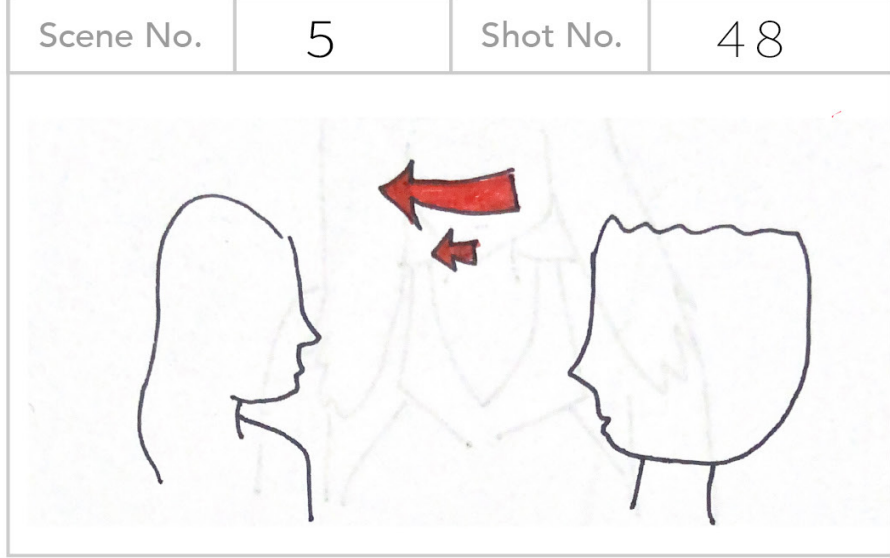
Amante 3 sonriendo sentada en la mesa (P.M.C)



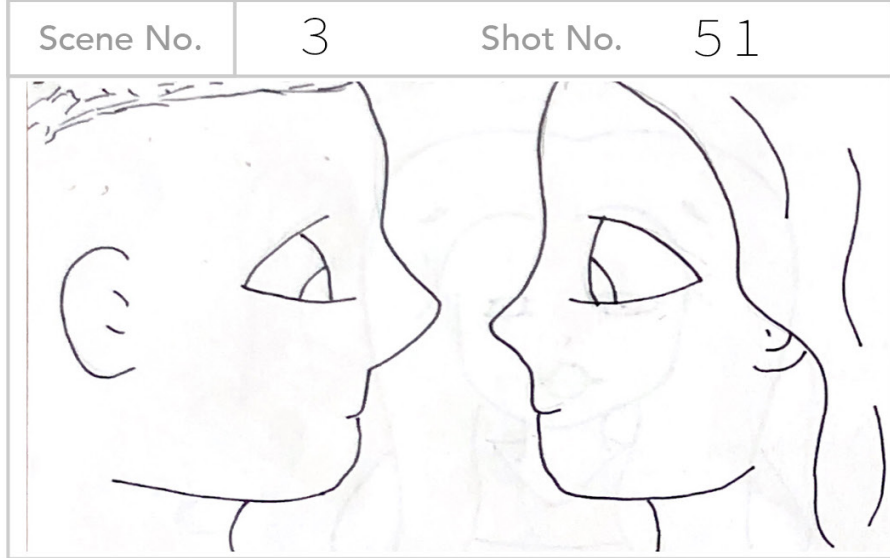
Amante 3 sentada en la mesa dándose la mano con Daniel que también está sentado (P.M.L)



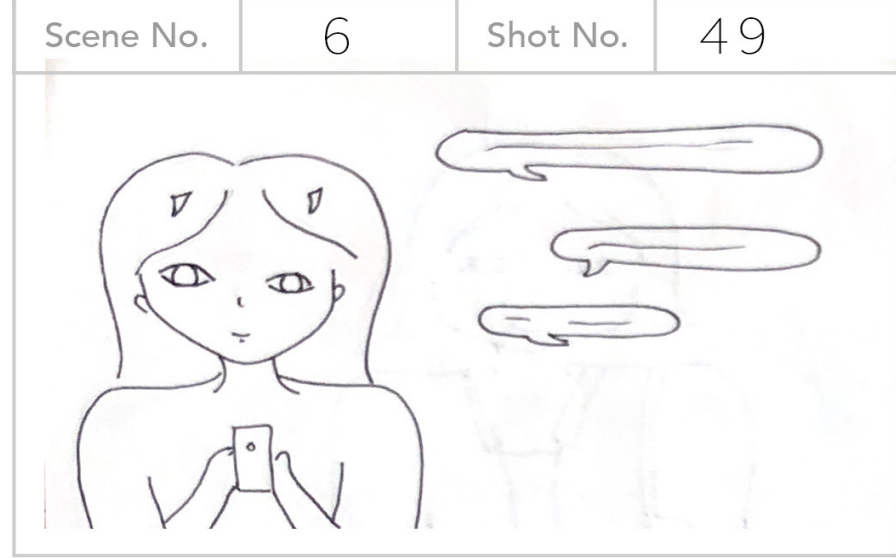
Daniel responde los mensajes de Whatsapp (P.M.L)



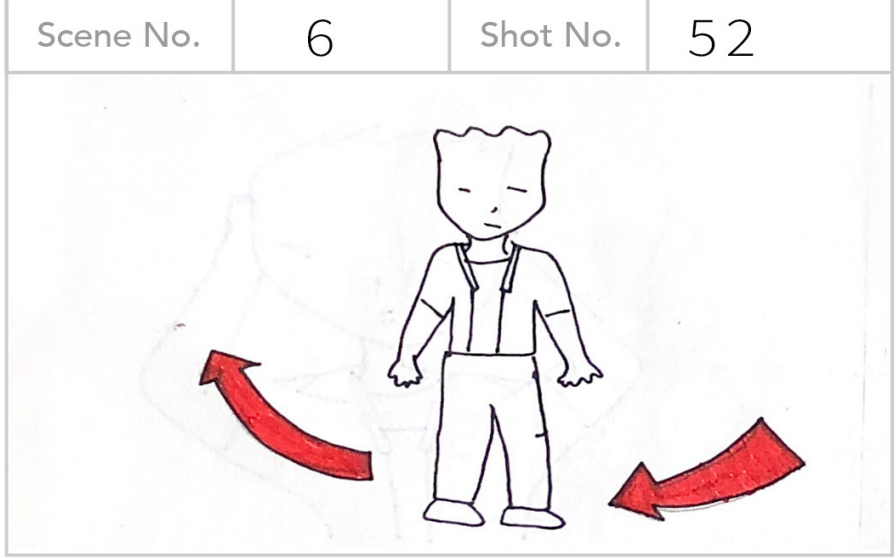
Daniel hablando con Amante 2 (P.M.C)



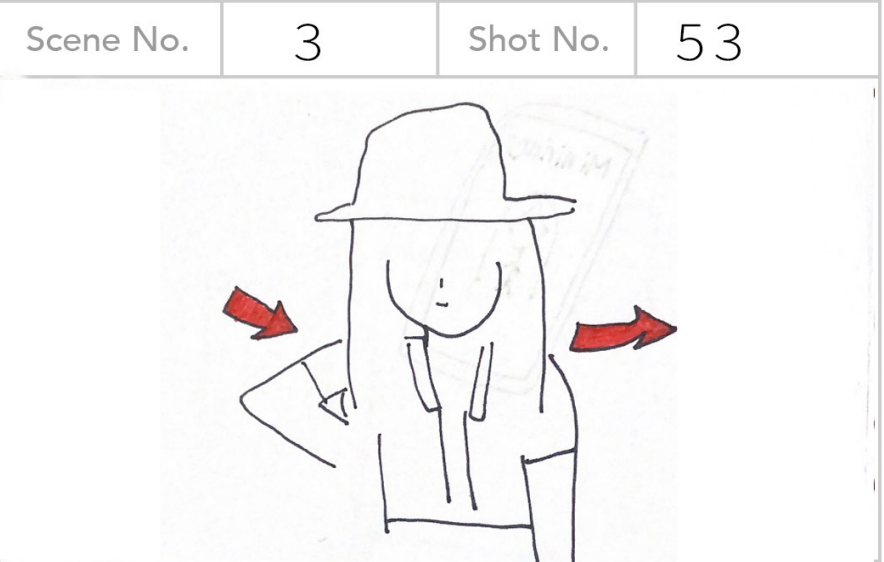
Ángela canta cara a cara con Daniel (P.P)



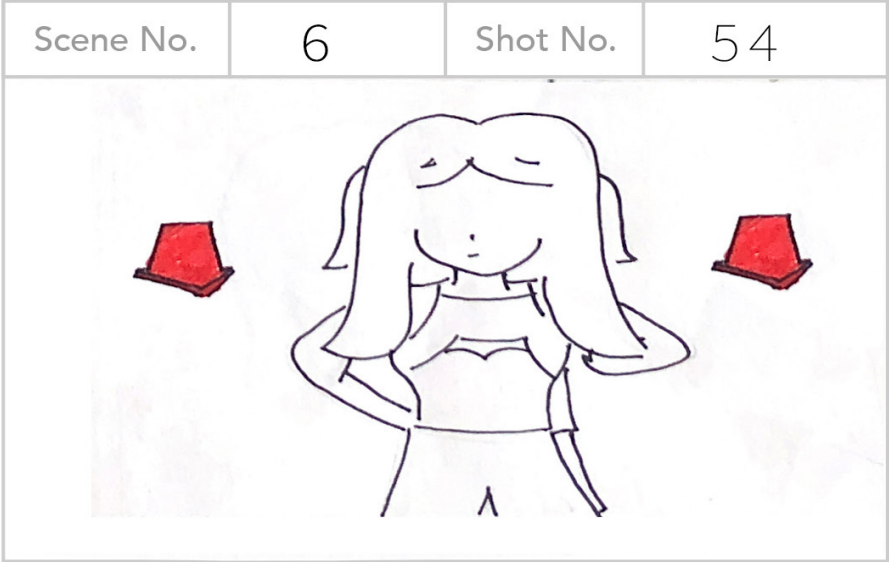
Ángela mandando un Whatsapp a Daniel (P.M.C)



Daniel va andando hacia delante (P.M.C)



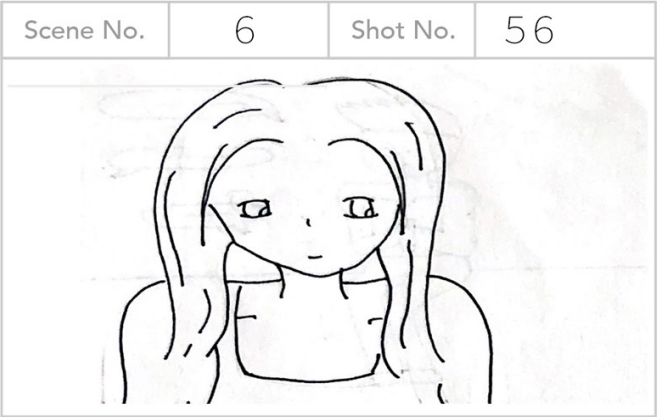
Ángela canta la canción (P.M.C)



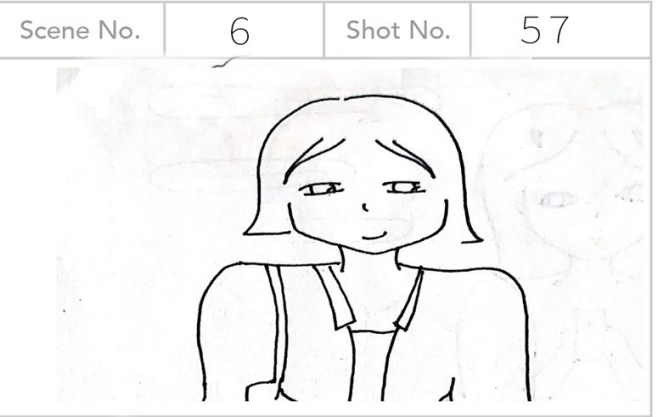
Comienzan a salir las amantes tras
Ángela (P.M.C Ángela P.M.L Amantes)



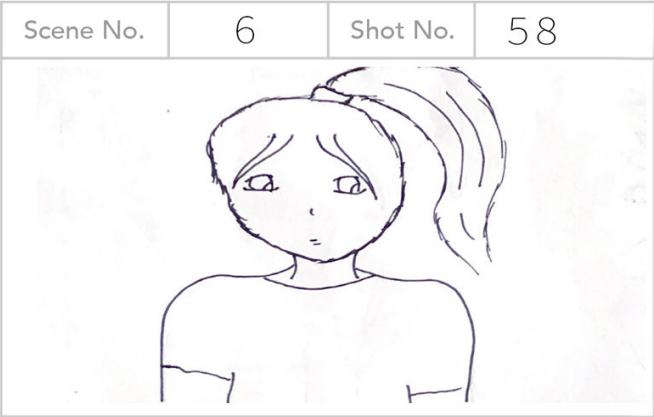
Daniel empieza a correr huyendo
(P.M.C)



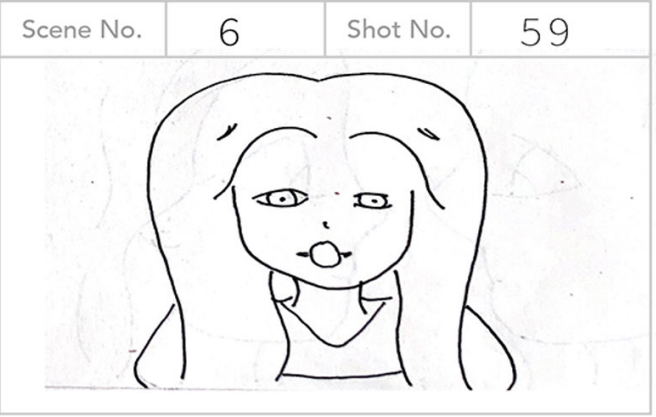
Amante 2 saluda a Daniel (P.M.C)



Amante 4 mira de arriba a abajo
a Daniel (P.M.C)



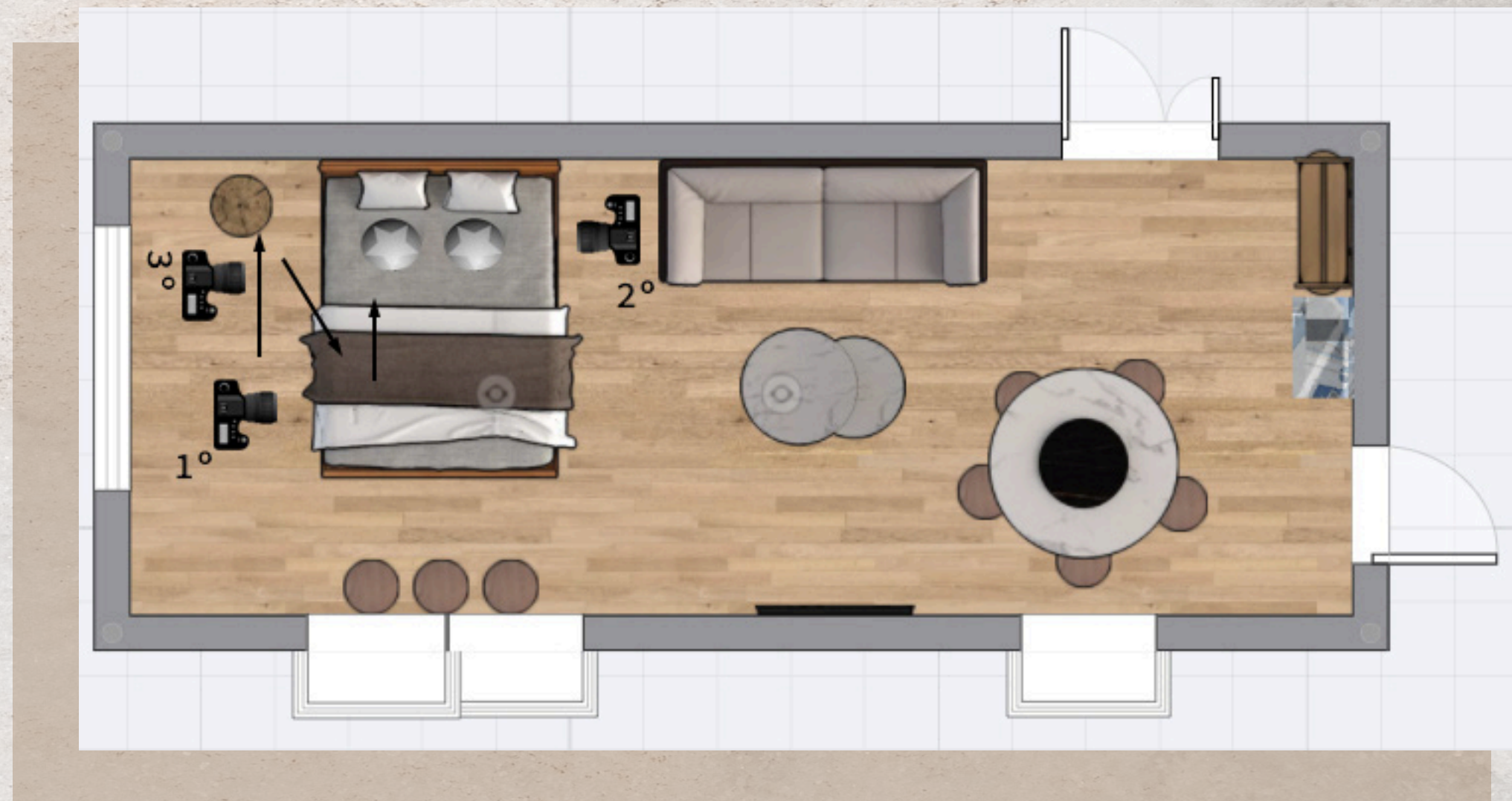
Amante 5 sonríe sosteniendo un
cuchillo (P.M.C)



Ángela mastica chicle y se toca el pelo
mientras las demás amantes corren
tras Daniel (P.M.C)

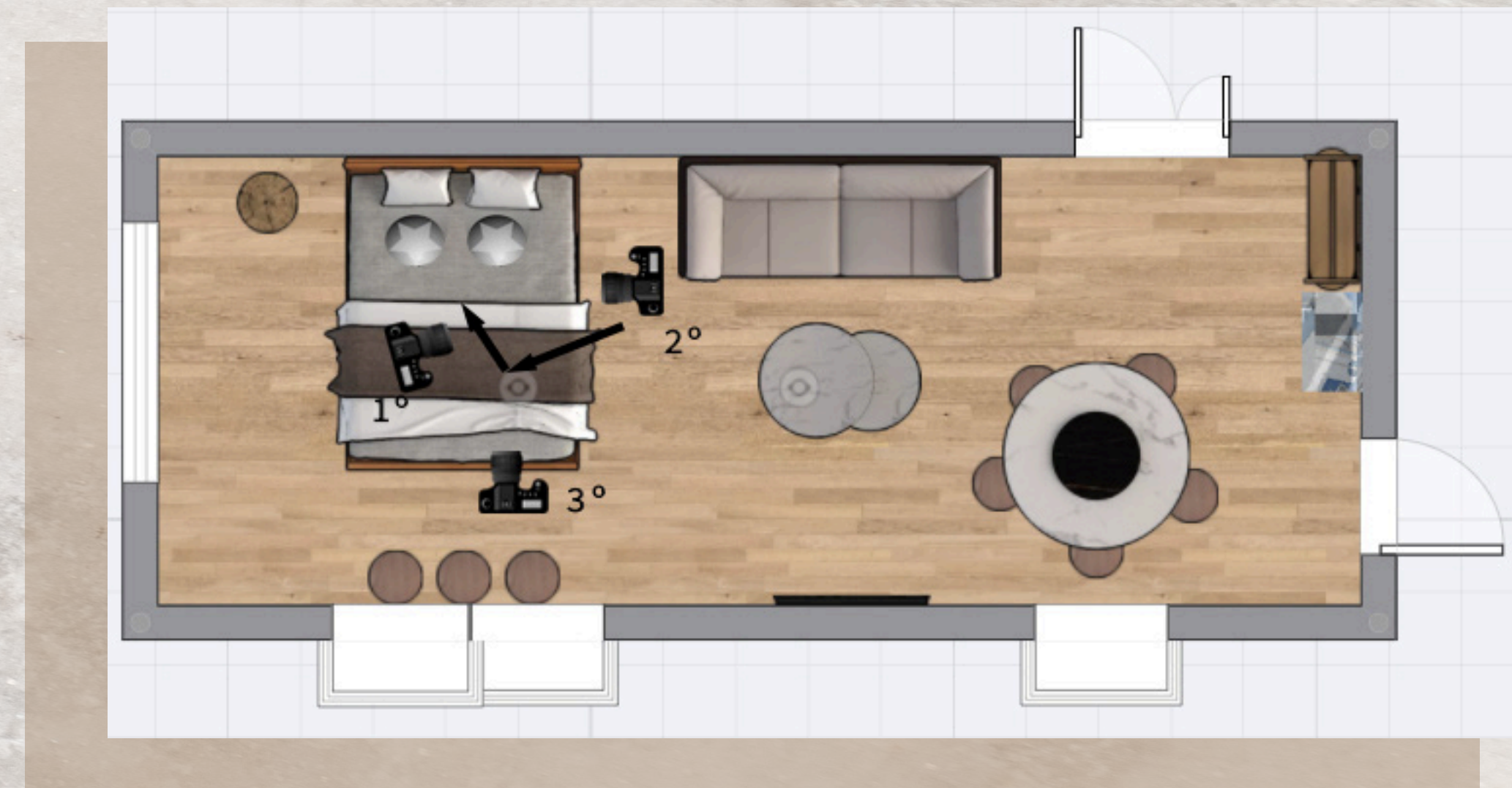
PLANTAS de CÁMARA

1A



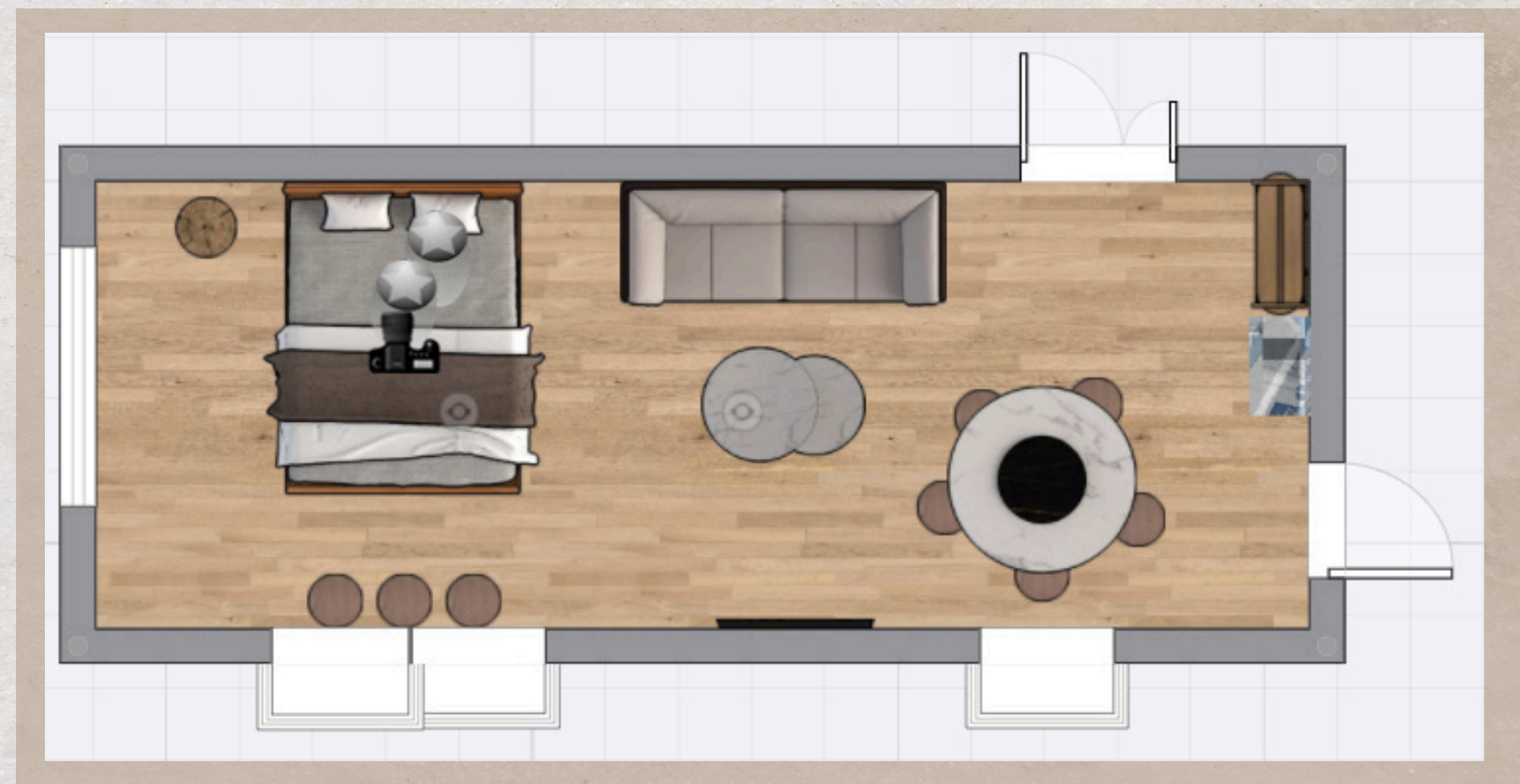
En esta escena se realiza en primer lugar una panorámica de derecha a izquierda, tras esto se hace un seguimiento del personaje que se incorpora de la cama. Después, se pasa a la segunda cámara que graba un plano medio corto. Por último, se produce un cambio a la tercera cámara que hara contraposición con la anterior realizando un plano similar aunque quizás un poco más corto.

1B



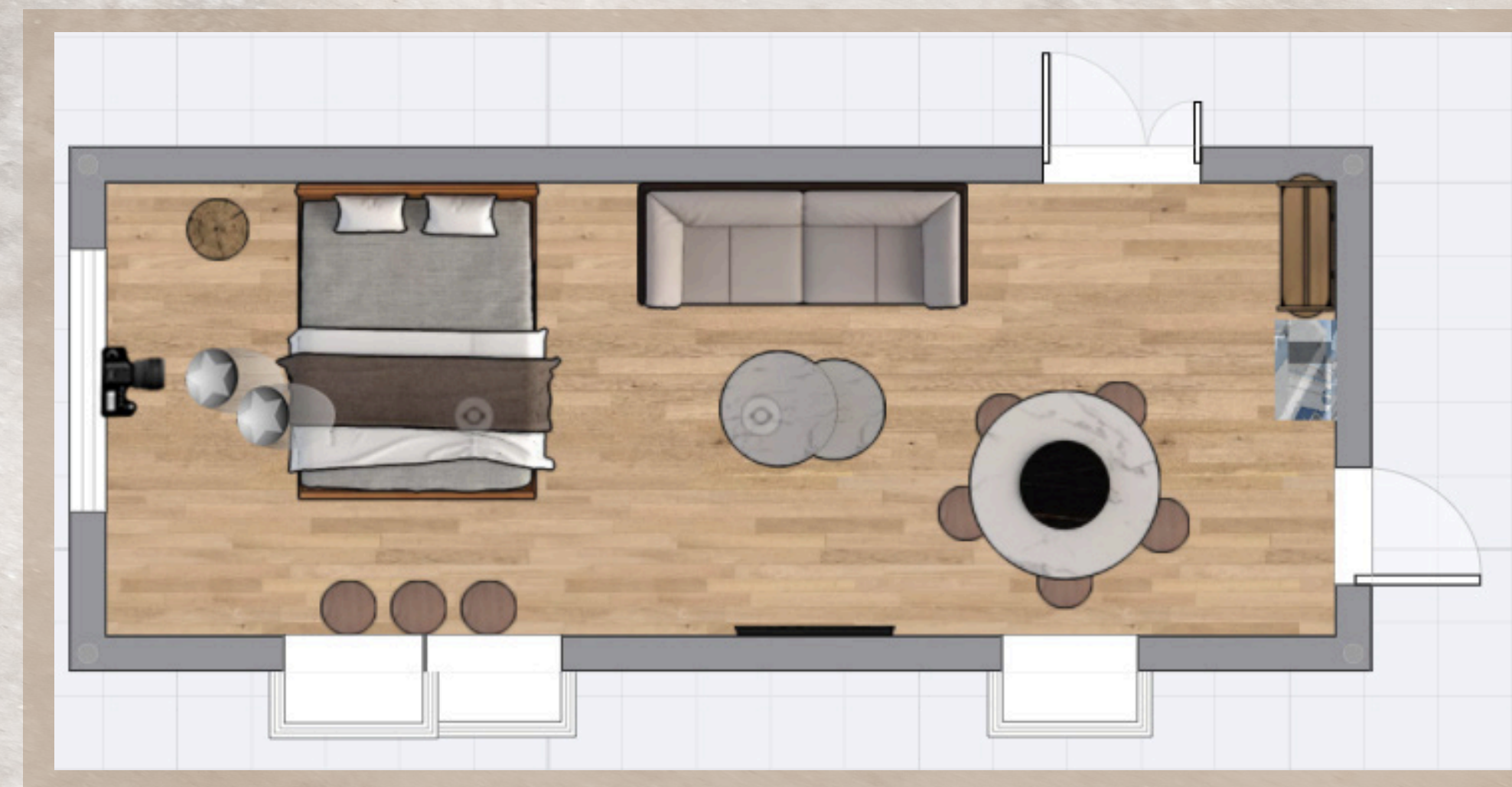
En esta ocasión, la primera posición de la cámara grabara como la protagonista toca el brazo del chico que está dormido. Con la segunda se graba un primer plano de la actriz cantando y se sigue su movimiento hasta que se tumba en la cama y coge el móvil. La primera posición de la cámara también servirá para grabar el plano detalle del móvil que tiene Ángela en las manos. En último lugar la última cámara es testigo de los nombres que el protagonista dice en sueños y la reacción de Ángela, tras esto se produce un barrido que unirá con la escena 3.

1C, E, F



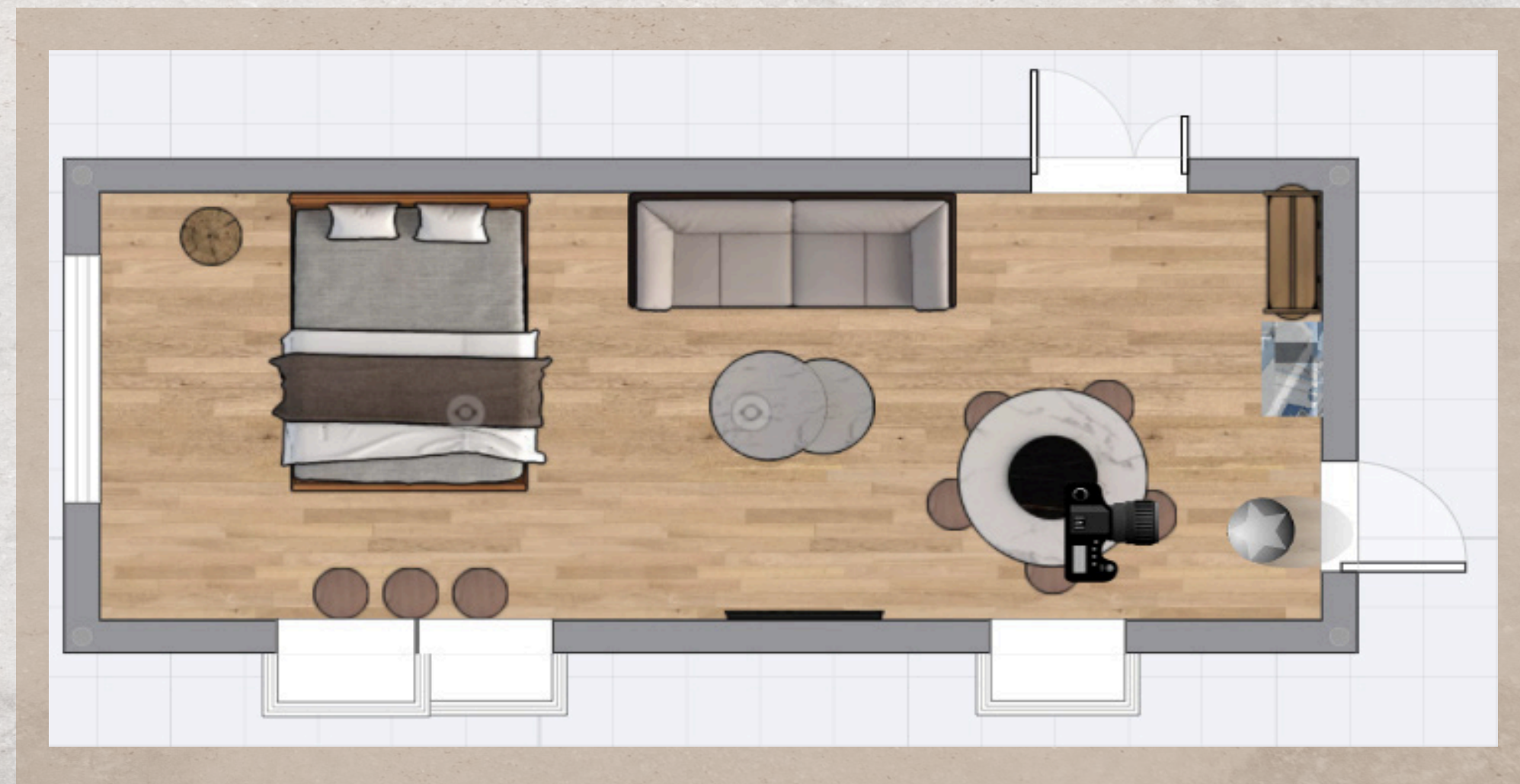
En esta ocasión la cámara se encuentra siempre en el mismo lado, realizando un plano cenital de Ángela y Daniel tumbados en la cama.

1D, E, G, H



La cámara grabará un plano medio corto de Ángela cantando mientras Daniel se encuentra de espaldas abrazándola.

1



Plano medio corto de Daniel respondiendo el mensaje de Whatsapp que recibe de Ángela.

2A, 2C, 2D



La cámara realiza un travelling in pasando de un Plano medio largo a uno corto.

2B



Con la cámara en mano se realiza una panorámica circular mientras Ángela posa.

VERSION 1.1 - WWW.KEVINKERTZ.COM - ©2006 KEVIN KERTZ
For personal use and to share your setups only. Not for commercial use. Email suggestions to kevin@kevinkertz.com

3A



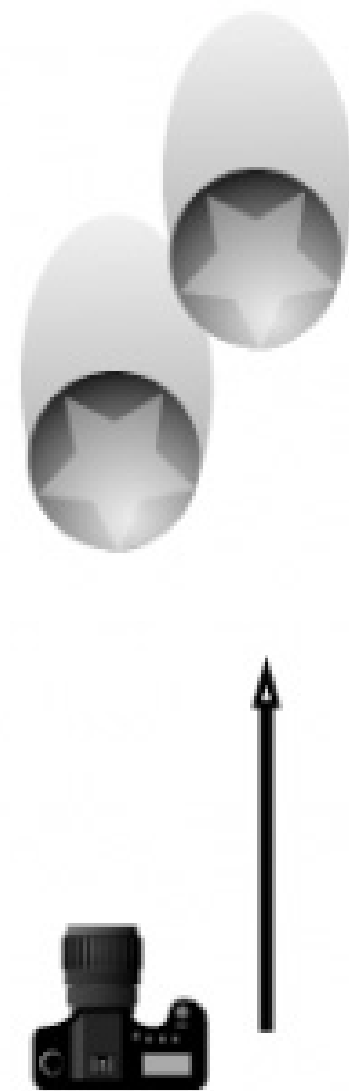
Se realiza un travelling vertical mientras que al mismo tiempo se sigue al personaje que está andando. De esta manera se consigue mostrar toda la ropa del personaje mientras anda.

3B



En primer lugar se produce un travelling in, acercándose a Ángela mientras Daniel va caminando tras ella. La segunda posición realizará un seguimiento en Plano medio corto de la protagonista.

3C



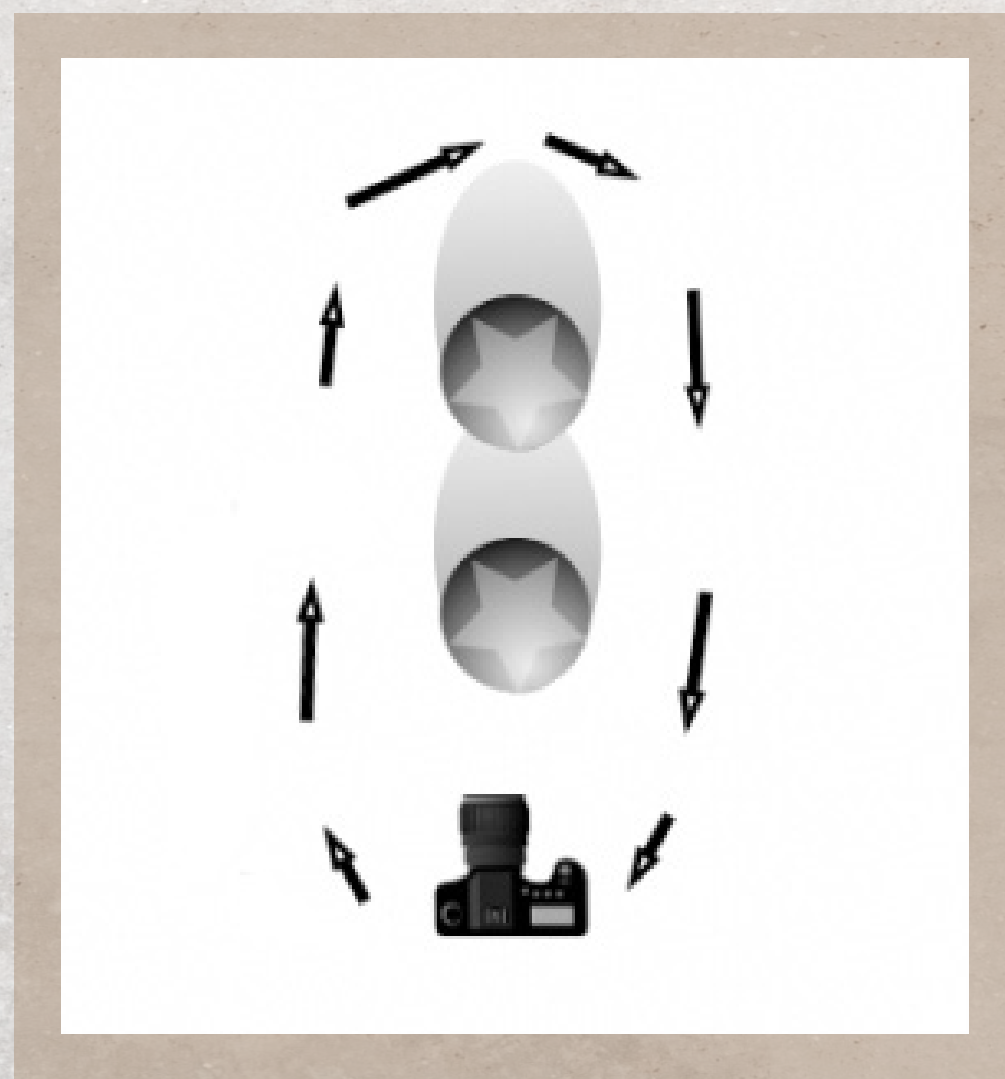
Se realiza un travelling in mientras los personajes caminan hacia delante.

3I



Travelling horizontal derecha mientras Ángela canta.

3D



Se realiza un travelling circular alrededor de los protagonistas.

3E, 3H



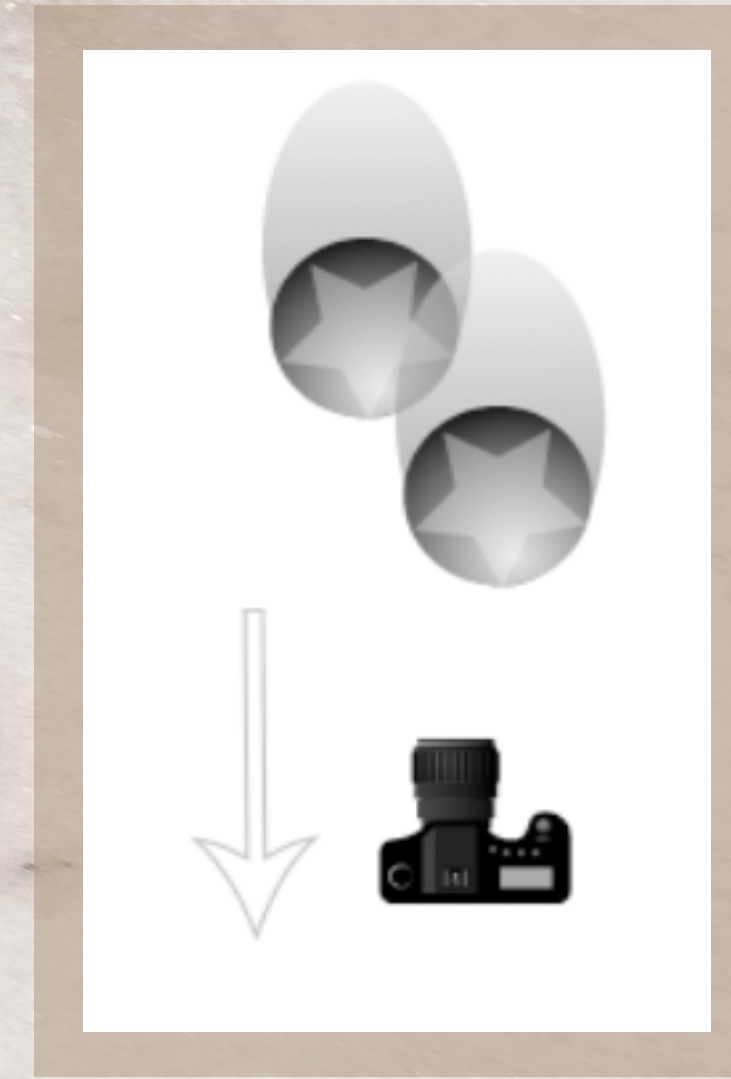
Cámara situada frente a los personajes que se encuentran cara a cara.

3E



Travelling out de la cámara siguiendo a Ángela que camina.

3G



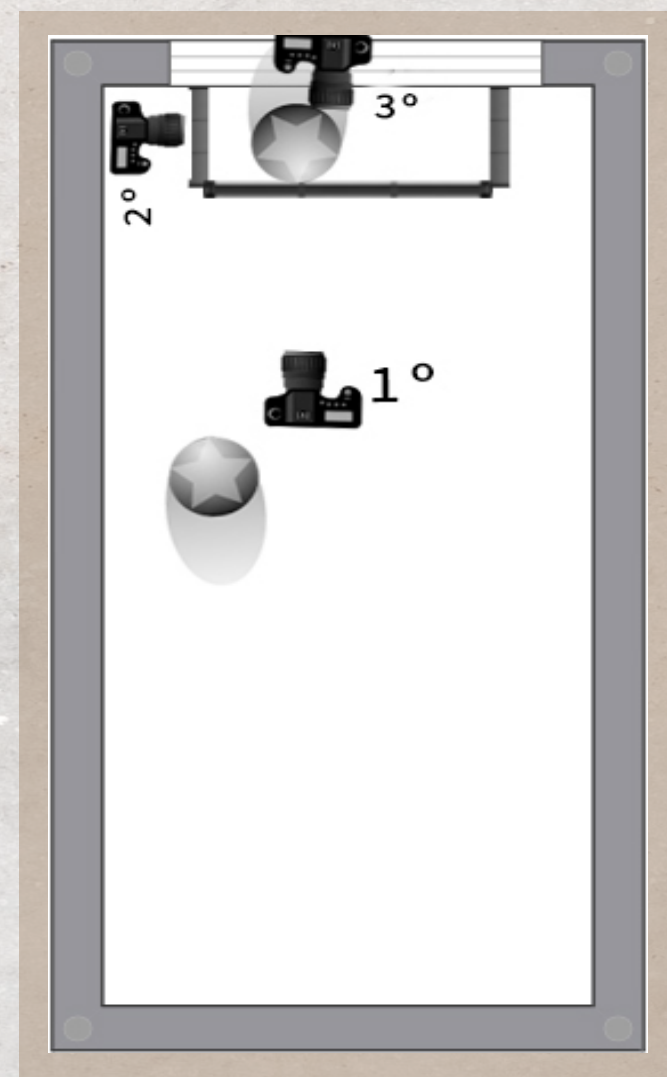
Travelling out de la cámara siguiendo a Ángela y Daniel.

3F



Panorámica circular mientras Daniel y Ángela posan.

4A



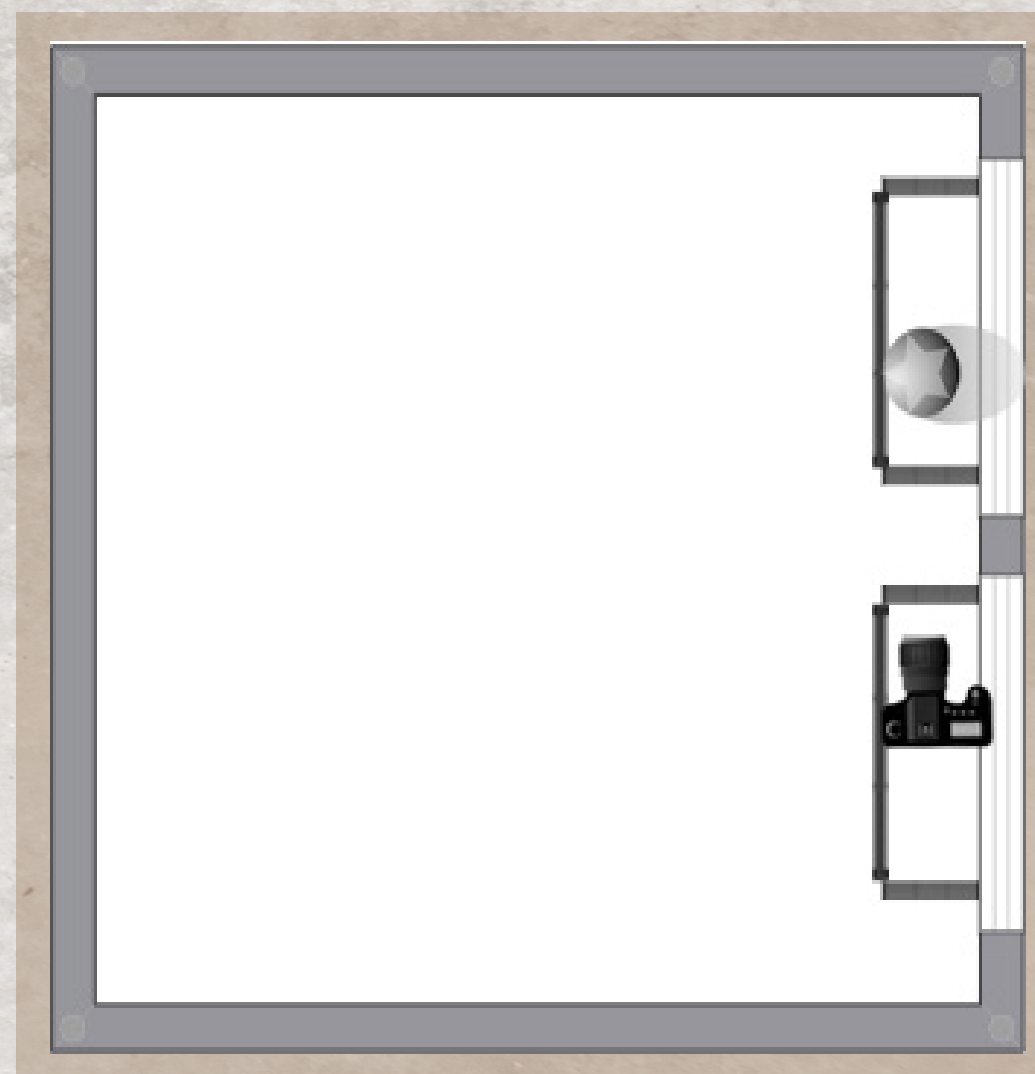
La primera y la segunda posición de la cámara capta como Ángela tira las pertenencias de Daniel por el balcón mientras que la tercera nos muestra la reacción de este a ese momento.

4B



Las manos de Daniel recogen la ropa mientras la cámara graba un Plano detalle del momento.

4C



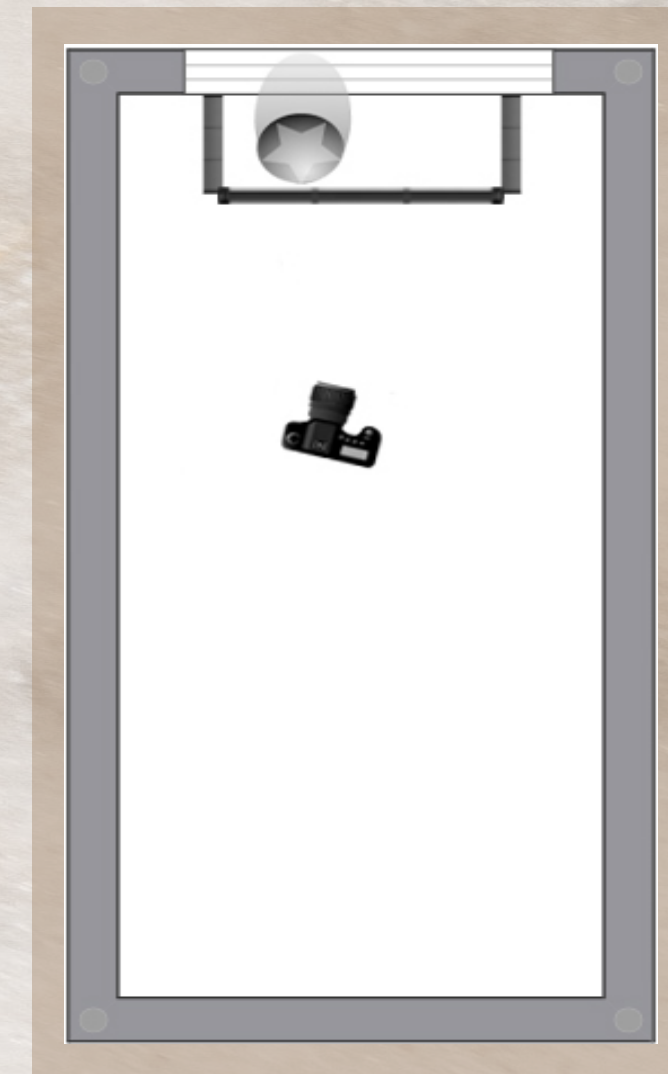
Desde el balcón de al lado, la cámara capta a la actriz en un Plano medio corto cantando la canción.

4D



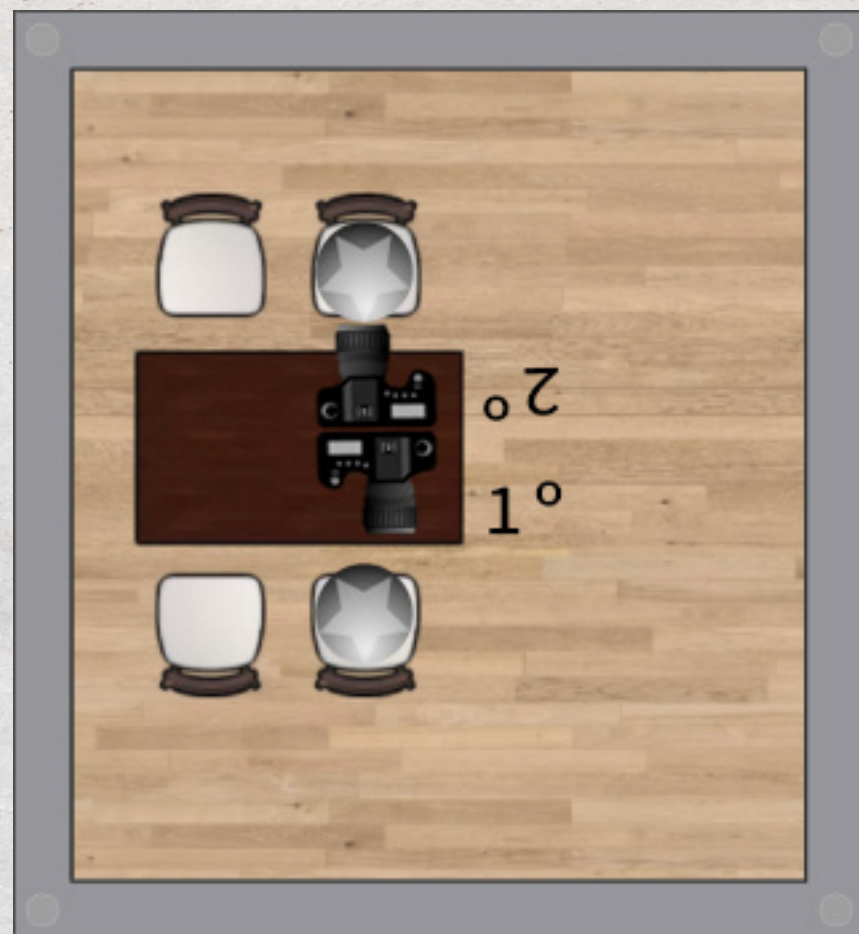
La cámara graba a Daniel mirando la ropa que ha cogido del suelo detenidamente.

4E



La camara capta a Ángela despidiéndose de Daniel en el balcón.

5A, 5B



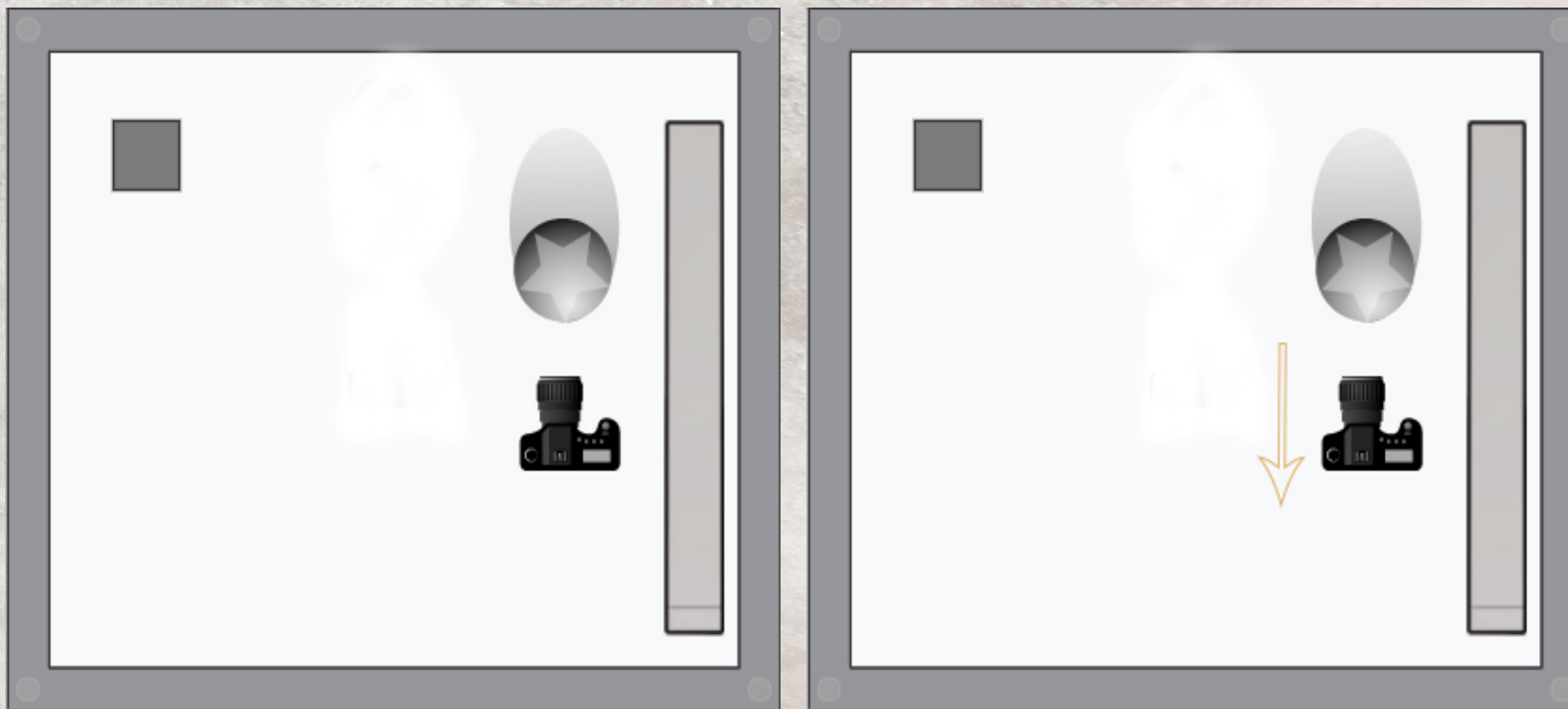
La primera cámara graba a la Amante 1 sonriendo. La segunda cámara grabará a Daniel y a su teléfono.

5C



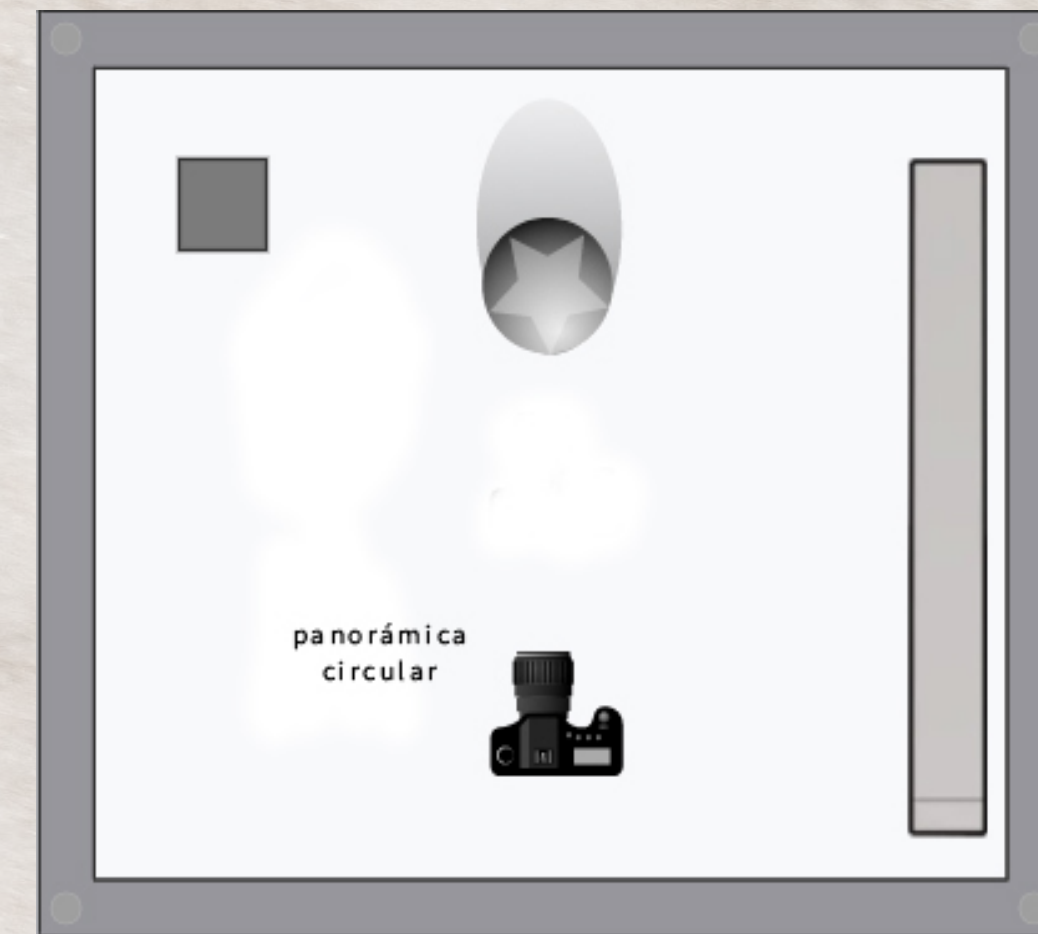
La primera cámara graba a la Amante 2 sonriendo. La segunda cámara grabará a la Amante 3 hablando con Daniel. La cámara tercera grabará como se dan la mano. Por último, la cámara 4 graba las conversaciones con las distintas amantes.

6A



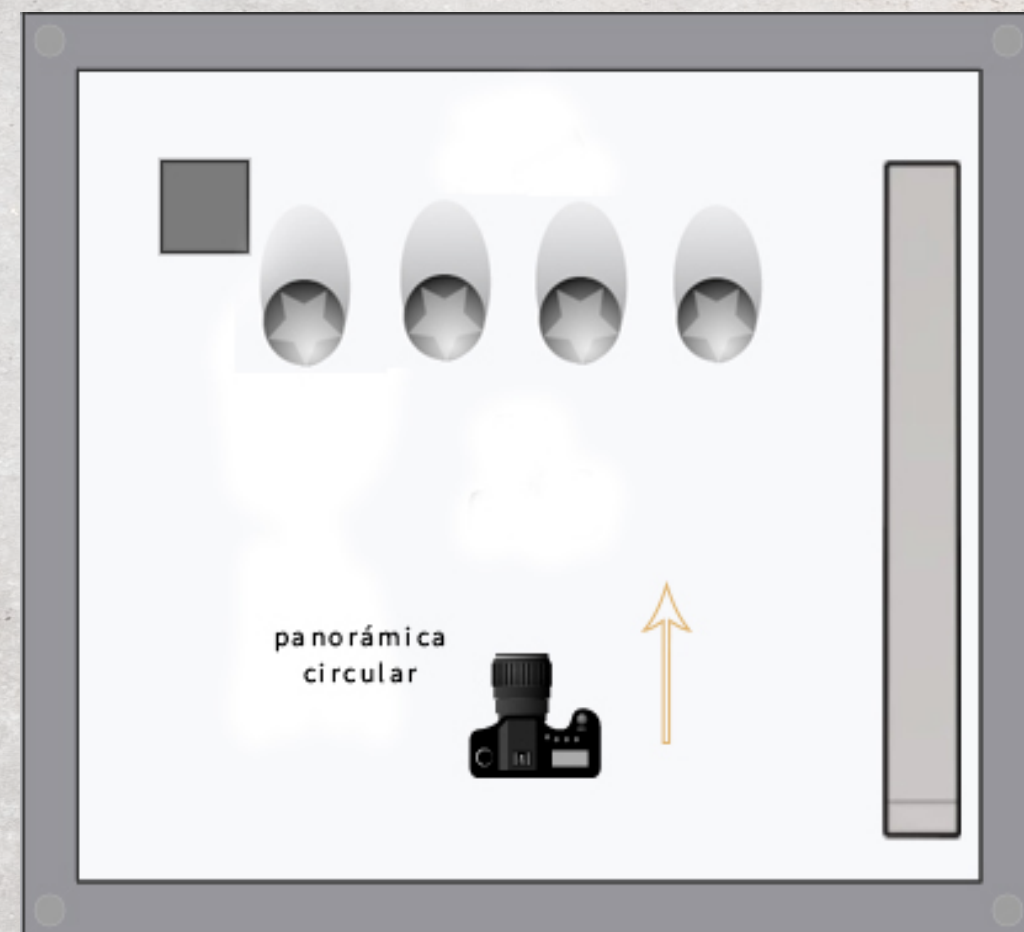
Daniel caminando, en el plano 1 la cámara está quieta sin movimiento y en los planos 3 y 5 se realiza un travelling out.

6B



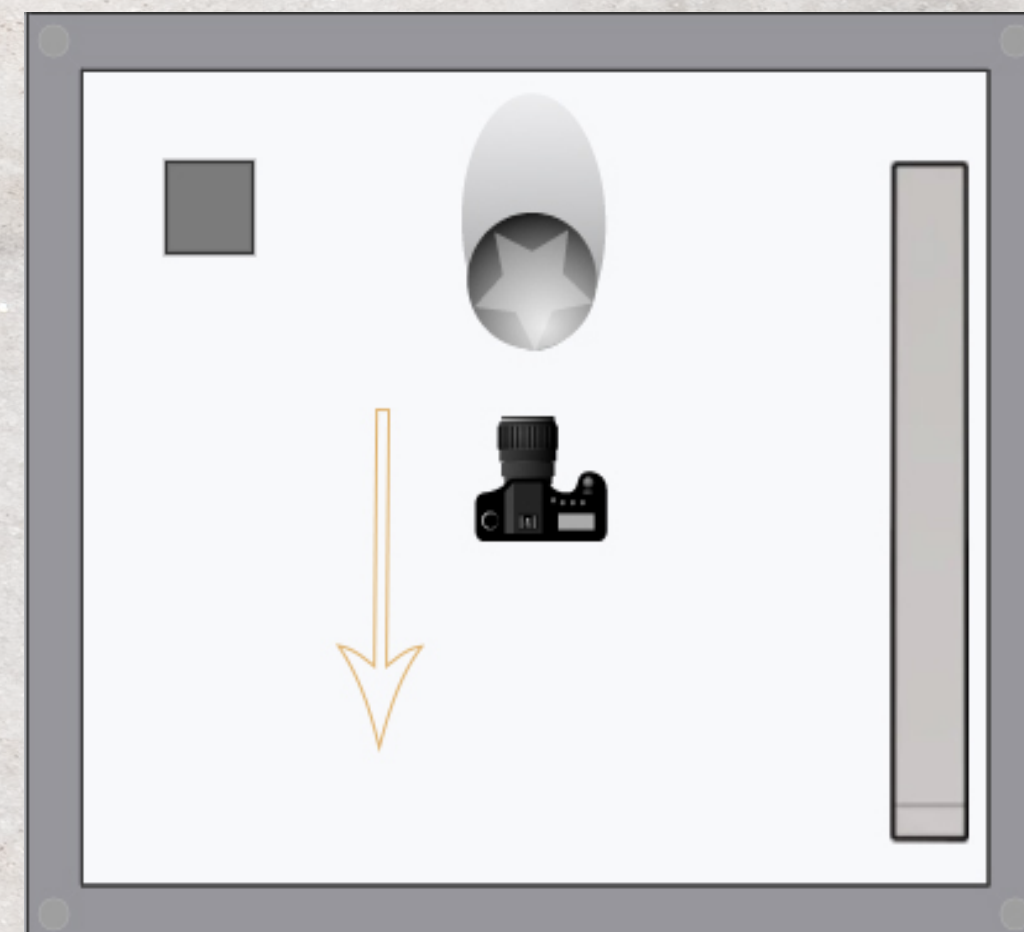
Panorámica circular mientras Ángela camina.

6C



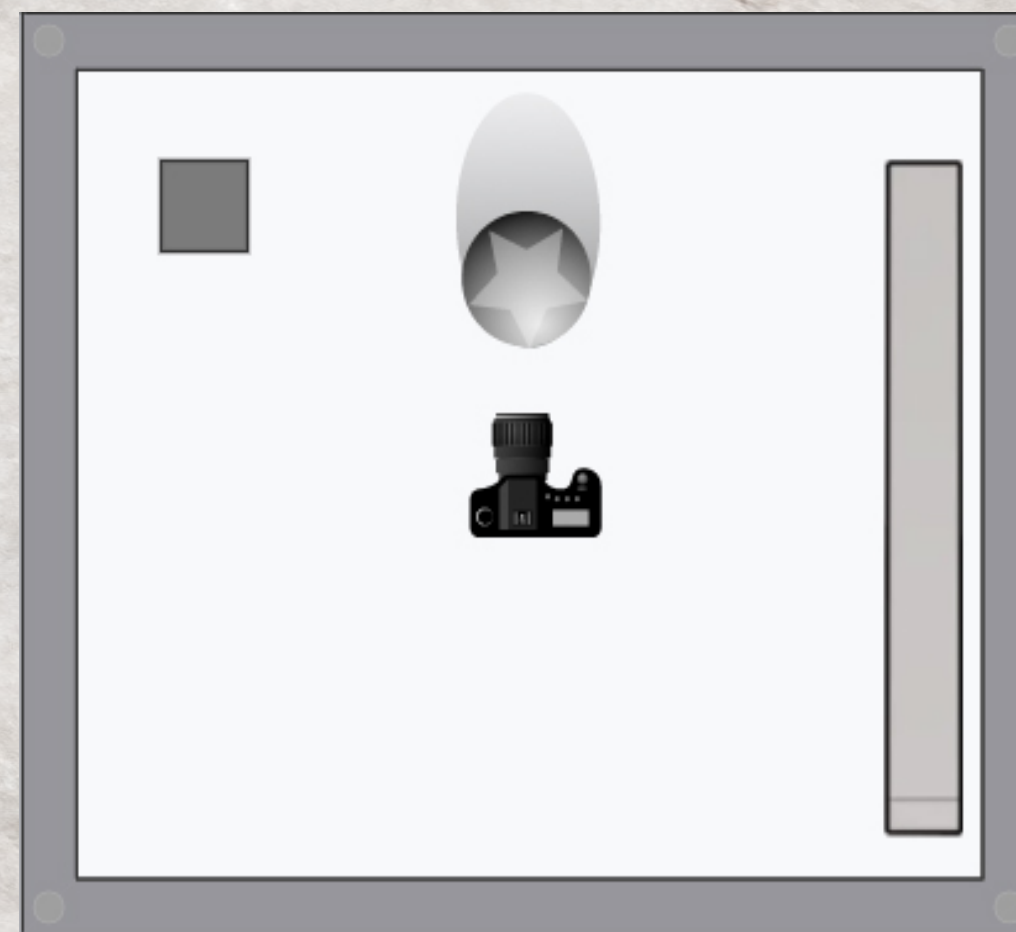
Mientras las amantes posan, la cámara realiza un travelling in y al mismo tiempo una panorámica circular.

6D



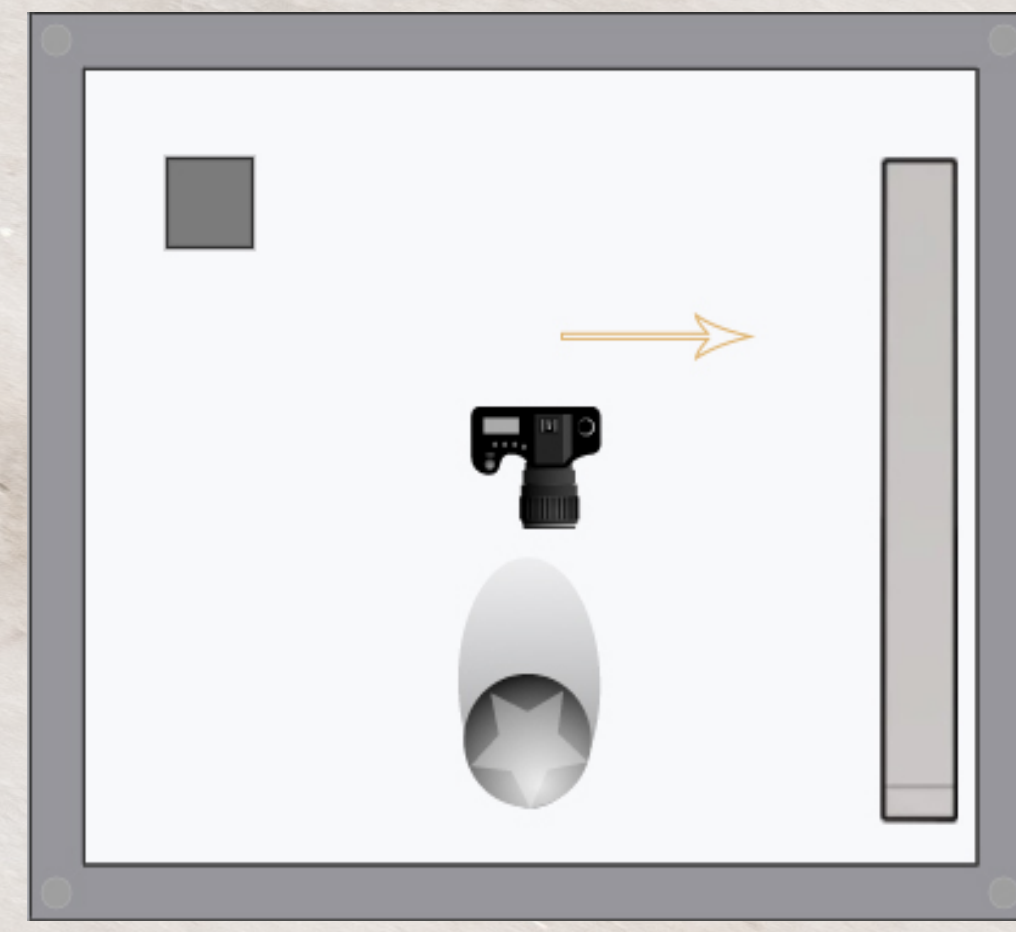
Travelling out a la vez que Ángela camina.

6E



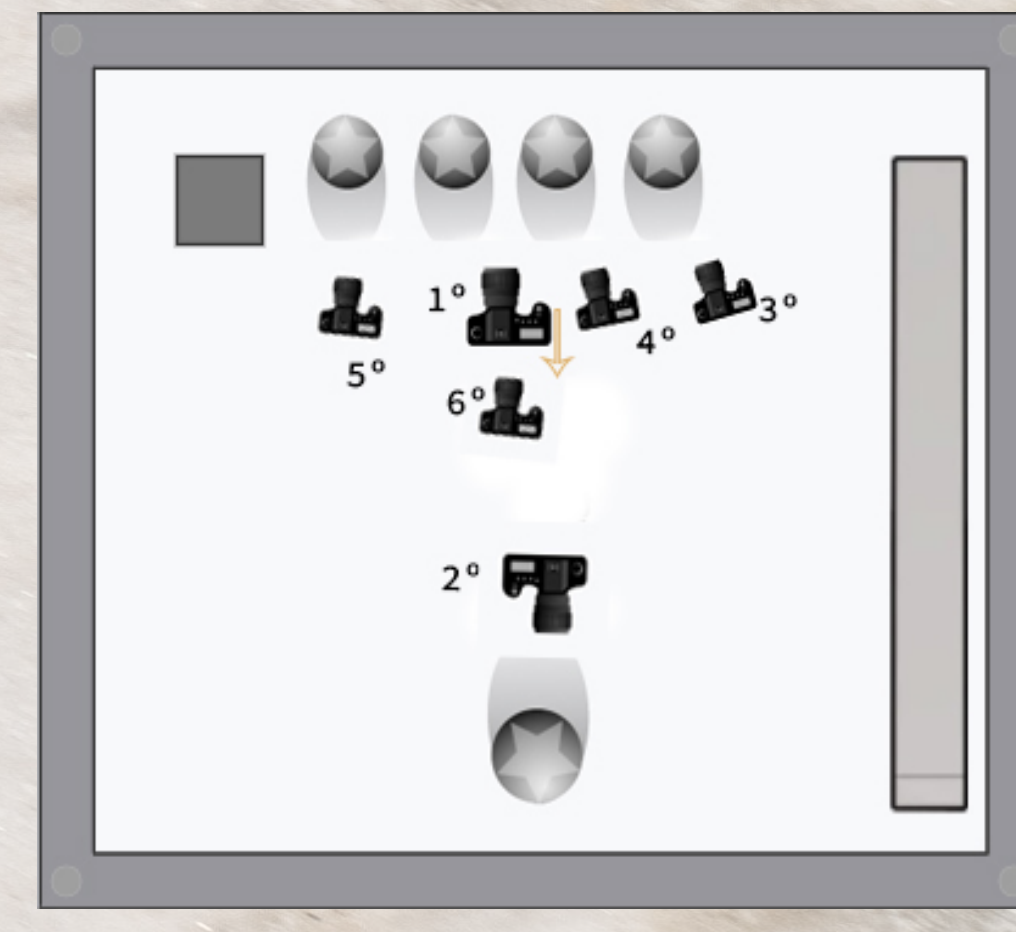
Se graba a Ángela en Plano medio corto enviando un mensaje a Daniel para tenderle una trampa.

6F



Daniel se aproxima y se realiza un Travelling horizontal izquierdo.

6G



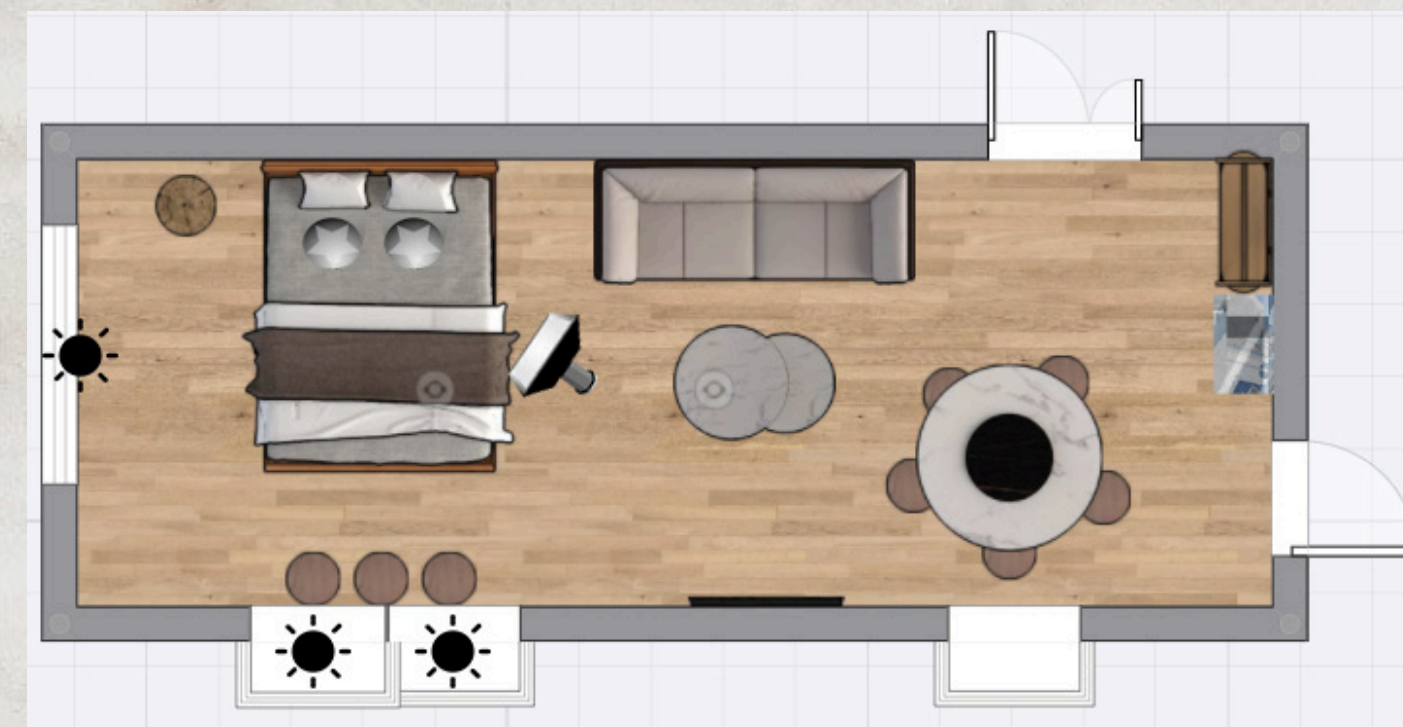
La primera cámara captará a Ángela y las amantes. La segunda la reacción de Daniel huyendo. La tercera, cuarta y quinta grabarán un plano medio de las amantes mirando a Daniel. Finalmente la sexta grabará a las amantes corriendo tras Daniel y a Ángela tocarse el pelo y masticar chicle.

PLANTAS de LUZ

En las escenas que no se ha necesitado ningún tipo de uso de focos y solamente se ha aprovechado la luz natural, no se han elaborado plantas de luz.

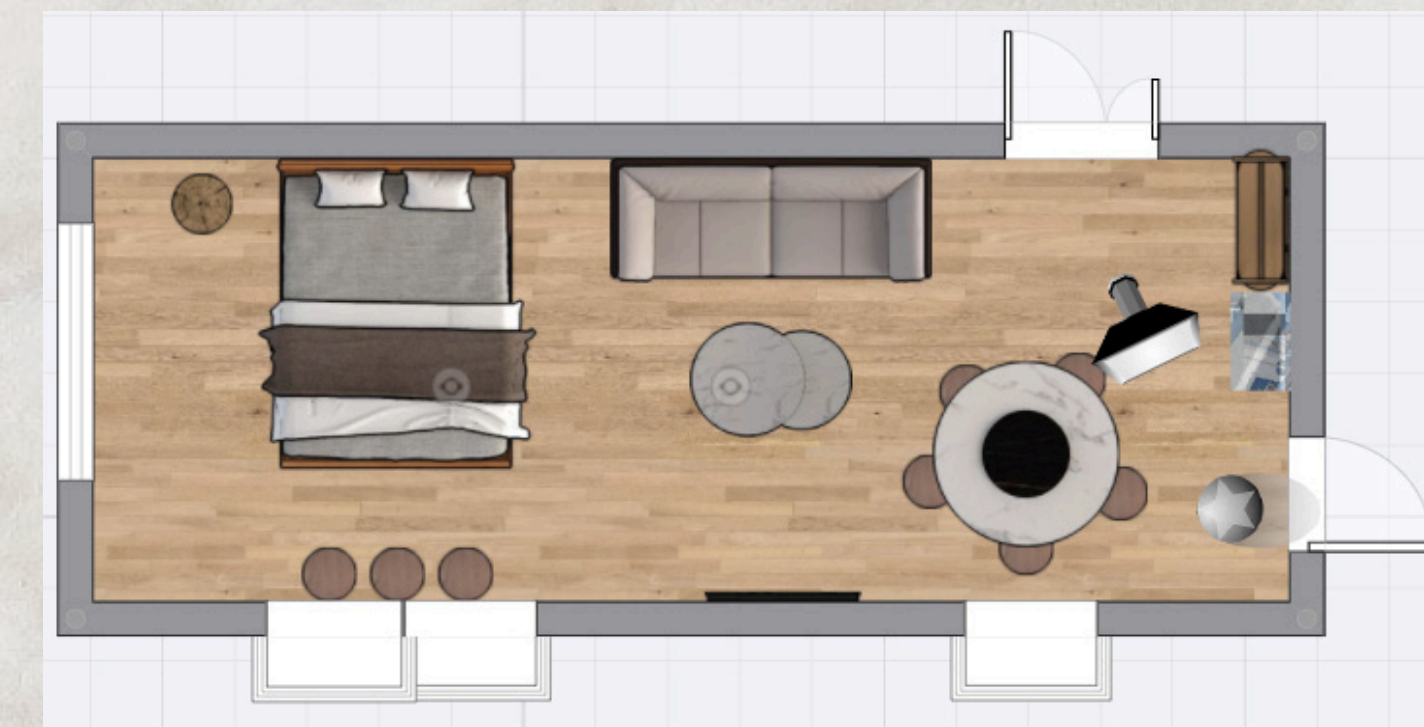
Se han utilizado focos LED de luz blanca. El máximo número de focos que se han utilizado ha sido dos.

1 A, B, C, E, F



Para la iluminación de esta escena se utiliza un foco LED de luz blanca, el resto se obtiene a través de la luz natural que entra por las ventanas.

1 I



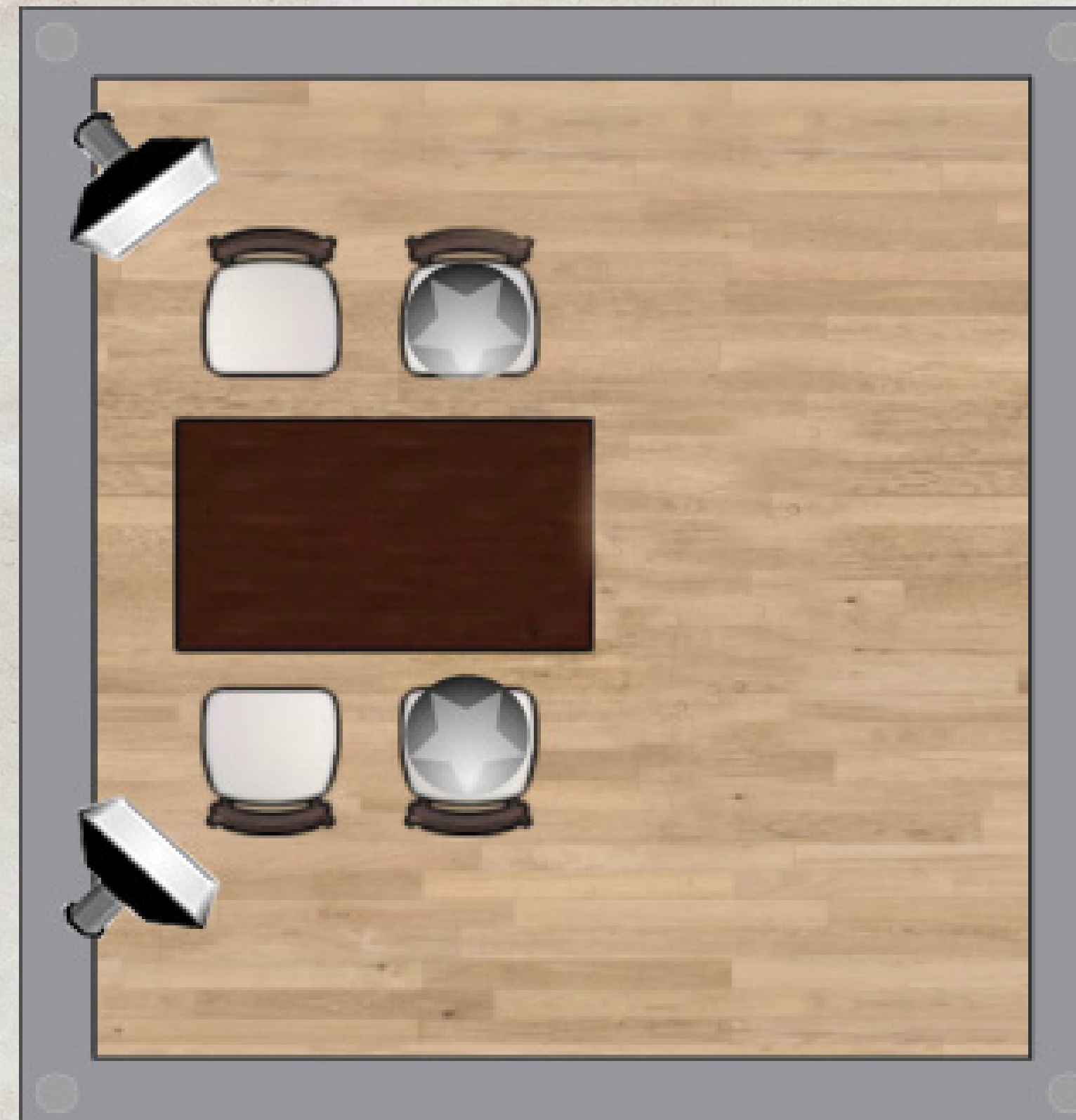
Mediante un foco LED de luz blanca se consigue iluminar la parte del personaje que no ilumina la luz natural puesto que el otro lado se ilumina por la luz que entra por la ventana.

2 A, B, C, D



En esta escena se han necesitado cuatro focos LED de luz blanca para una correcta iluminación. Se utilizan dos focos led para eliminar las sombras que se crean en el fondo por el uso de los otros dos focos LED que iluminan a la protagonista.

5 A, B, C



Se han utilizado dos focos LED de luz blanca para eliminar las sombras que se creaban en el rostro de los personajes.

escena 1

Localización	INT.	DÍA	APARTAMENTO
Descripción de Escena	Ángela despierta mientras Daniel duerme		

Personajes Ángela Daniel	Extras -	Doble de luces -
Especialistas -	Vestuario Pantalón de chándal largo gris Camiseta de tirantes negra Pantalón de chándal corto gris	Set dressing -
Peluquería/maquillaje Pelo liso suelto Maquillaje básico	Cámaras Canon 6D Mark II	Caracterización -
Transporte -	Equipamiento especial Dji Ronin	Gruas/Luces/Eléctrico 2 focos LED
Música/Sonido -	Efectos visuales -	Notas de producción -

POR ESCENAS

escena 2

Localización	INT.	DÍA	ESTUDIO FOTO
Descripción de Escena	Ángela canta la canción		

Personajes Ángela	Extras -	Doble de luces -
Especialistas -	Vestuario Conjunto azul con decorados blan- cos Gomas del pelo de colorines	Set dressing -
Peluquería/maquillaje Pelo liso con pequeñas trenzas Maquillaje azul con pequeñas perlas	Cámaras Canon 6D Mark II	Caracterización -
Transporte -	Equipamiento especial Dji Ronin	Gruas/Luces/Eléctrico 4 focos LED
Música/Sonido -	Efectos visuales -	Notas de producción -

escena 3

Localización	EXT.	DÍA	RECTORADO
Descripción de Escena	Ángela caminando por la calle mientras Daniel la persigue intentando llamar su atención		

Personajes Ángela Daniel	Extras -	Doble de luces -
Especialistas -	Vestuario Falda negra y beige, Sobrecamisa ne- gra y beige, Botas negras, Sombrero bucket negro, pantalones vaqueros bicolor, camiseta tirantes blanca, col- gante plateado, zapatos blancos	Set dressing -
Peluquería/maquillaje Pelo liso suelto Maquillaje predominancia tonos oscuros	Cámaras Canon 6D Mark II	Caracterización -
Transporte -	Equipamiento especial Dji Ronin	Gruas/Luces/Eléctrico -
Música/Sonido -	Efectos visuales -	Notas de producción -

POR ESCENAS

escena 4, 7

Localización	EXT.	ATARDECER	BALCÓN
Descripción de Escena	Ángela tira las pertenencias de Daniel y este reacciona a ello		

Personajes Ángela Daniel	Extras -	Doble de luces -
Especialistas -	Vestuario Pantalón largo negro, camiseta ne- gra, pantalón pinza gris, camiseta gris, zapatos blancos	Set dressing Ropa (solo escena 4)
Peluquería/maquillaje Coleta Maquillaje básico con labios rojos	Cámaras Canon 6D Mark II	Caracterización -
Transporte -	Equipamiento especial Dji Ronin	Gruas/Luces/Eléctrico -
Música/Sonido -	Efectos visuales -	Notas de producción -

escena 5

Localización	INT.	DÍA	RESTAURANTE
Descripción de Escena	Daniel tiene una cita con sus amantes		
Personajes Ángela Amante 1 Amante 2 Amante 3	Extras -	Doble de luces -	
Especialistas -	Vestuario Top beige estampado, chaqueta beige, vaqueros claros, top blanco mangas azules, pantalón vaquero, camiseta manga sisa beige, falda azul y blanca, collares de oro, camiseta manga sisa azul, camiseta blanca con estampados, colgante plata, reloj marrón y pantalones beige, zapatos blancos.	Set dressing -	
Peluquería/maquillaje Pelo liso suelto Maquillaje predominancia tonos claros	Cámaras Canon 6D Mark II	Caracterización -	
Transporte -	Equipamiento especial Dji Ronin	Gruas/Luces/Eléctrico 2 focos LED	
Música/Sonido -	Efectos visuales -	Notas de producción -	

POR ESCENAS

escena 6


Localización	EXT.	ATARDECER	CARTUJA
Descripción de Escena	Daniel se enfrenta a Ángela y las demás amantes		
Personajes Ángela Amante 2 Amante 4 Amante 5 Daniel	Extras -	Doble de luces -	
Especialistas -	Vestuario Top y pantalón rosa, bolso rosa, deportivas blancas, horquillas rosa y violeta, top naranja, pantalón campana negro, top negro, pantalón chandal verde, colgante de oro, top (vaca), pantalón vaquero vintage, septum, colgante plata, aros de plata, camiseta tirantes blanca, camisa azul estampados, pantalón gris, deportivas blancas, colgante de plata.	Set dressing Bate de béisbol Cuchillo Sangre	
Peluquería/maquillaje Coleta Maquillaje básico tonos claros Maquillaje azul con perlas Maquillaje básico con eyeliner	Cámaras Canon 6D Mark II	Caracterización -	
Transporte -	Equipamiento especial Dji Ronin	Gruas/Luces/Eléctrico -	
Música/Sonido -	Efectos visuales -	Notas de producción -	

PLAN de RODAJE

DÍA 1 (9 abril)

DÍA 1 (9 abril)					
HORA	LOCALIZACIÓN	PLANO	ESCENA	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIONES	PERSONAJES
09:00 - 12:00	Estudio de fotografía	Preparación del set: iluminación, pruebas de cámara			Ángela
12:00 - 14:00		Preparación actores: maquillaje y vestuario			
14:00 - 14:15		Descanso + almuerzo			
14:15 - 17:00		10 - 21 - 24 - 28	2	INT. / LUCES LED	
17:00 - 17:30		Fotografías promocionales + making of			
17:30	FIN DÍA 1				

DÍA 2 (4 mayo)

DÍA 2 (4 mayo)					
HORA	LOCALIZACIÓN	PLANO	ESCENA	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIONES	PERSONAJES
08:30 - 10:00	 Apartamento	Preparación del set: iluminación, pruebas de cámara + preparación de actores: maquillaje y vestuario			Ángela Daniel
10:00 - 13:00		7 - 8 - 9 - 11- 12 -13 -14 - 20 - 23 - 26 - 27 - 33 - 35 - 49 - 56	1	INT. / DÍA (Luz natural) + LUCES LED	
13:00	FIN DÍA 2				

PLAN de RODAJE

DÍA 3 (11 mayo)

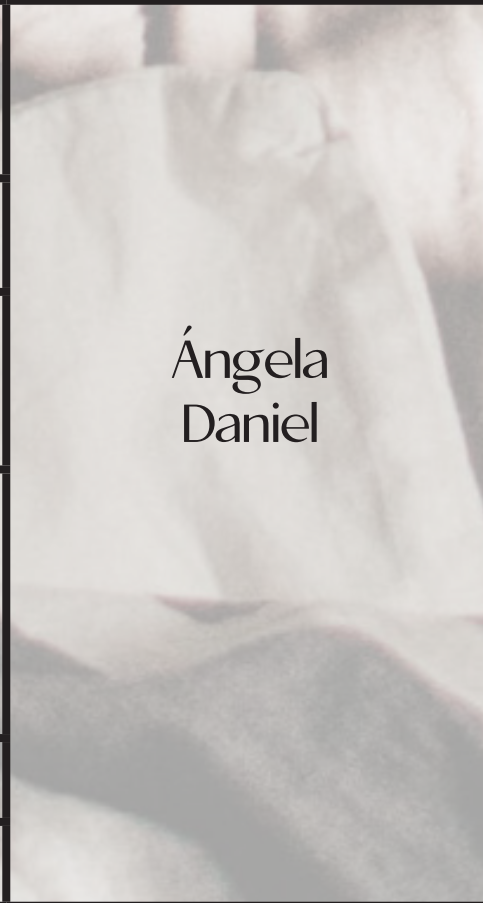
DÍA 3 (11 mayo)					
HORA	LOCALIZACIÓN	PLANO	ESCENA	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIONES	PERSONAJES
15:00 - 15:15	Restaurante Perro Viejo	Preparación del set: iluminación, pruebas de cámara			Daniel Amante 1 Amante 2 Amante 3
15:15 - 16:30		39 - 40 - 45 - 46 - 47 - 51 - 52 - 53 -54	5	INT. / DÍA (Luz natu- ral) + LUCES LED	
16:30	FIN DÍA 3				

DÍA 4 (22 mayo)

DÍA 4 (22 mayo)					
HORA	LOCALIZACIÓN	PLANO	ESCENA	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIONES	PERSONAJES
09:00 - 10:30	Casa director	Preparación actores: maquillaje y vestuario			Ángela Daniel
10:30 - 11:00	DESPLAZAMIENTO RECTORADO				
11:00 - 12:30	Rectorado	Preparación del set: iluminación, pruebas de cámara			
		15 - 18 - 19 - 22 -25 - 37 - 38 - 48 - 50 - 57 - 59	3	EXT. / DÍA (Luz natu- ral)	
12:30	FIN DÍA 4				

PLAN de RODAJE

DÍA 5 (25 mayo)

DÍA 5 (25 mayo)					
HORA	LOCALIZACIÓN	PLANO	ESCENA	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIONES	PERSONAJES
18:00 - 19:00	Casa director	Preparación actores: maquillaje y vestuario			 Ángela Daniel
19:00 - 19:30	DESPLAZAMIENTO A BALCÓN				
19:30 - 20:00	Balcón	Preparación del set: pruebas de cámara			
20:00 - 21:20		29 - 30 - 31 - 34 - 36 - 41 -43 - 44	4	EXT. / ATARDECER (Luz natural)	
21:20 - 21:25	DESPLAZAMIENTO A LAS SETAS				
21:25 - 21:30	Las Setas	16	7	EXT. / ATARDECER(Luz natural)	
21:30	FIN DÍA 5				

DÍA 6 (30 mayo)

DÍA 6 (30 mayo)					
HORA	LOCALIZACIÓN	PLANO	ESCENA	DESCRIPCIÓN/ OBSERVACIONES	PERSONAJES
16:30 - 18:30	Casa director	Preparación actores: maquillaje y vestuario			Ángela Daniel Amante 2 Amante 4 Amante 5
18:30 - 19:20	DESPLAZAMIENTO CARTUJA				
19:20 - 20:00	Cartuja	Preparación del set: pruebas de cámara			
20:00 - 21:40		1 - 2 - 3 -4 - 5 - 6 - 17 - 32 - 42 - 55 - 58 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65	6	EXT. / ATARDECER (Luz natural)	
21:40	FIN DÍA 6				

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO FINAL	520,11 €
RESUMEN	
Localizaciones	60 €
Equipo artístico	0 €
Equipo técnico	0 €
Guion y música	0 €
Escenografía	33,08 €
Material audiovisual	352,49 €
Dietas y desplazamientos	74,54 €
TOTAL	520,11 €

El equipo artístico, técnico, el guion y música no ha tenido coste alguno puesto que está formado por mi mismo y no se han pagado los derechos de la canción para la realización del videoclip.

localizaciones

Apartamento Airbnb	60 €/ noche	60 €
TOTAL	60 €	

equipo artístico

Ángela	Actriz protagonista	0 €
Mario	Actor protagonista	0 €
Marta	Actriz pers. secundario	0 €
Irene	Actriz pers. secundario	0 €
Paula	Actriz pers. secundario	0 €
Lucía	Actriz pers. secundario	0 €
Paloma	Actriz pers. secundario	0 €
TOTAL	0 €	

PRESUPUESTO

equipo técnico

escenografía

Dirección, producción y postproducción	David Carrillo Zamora	0 €
Edición	David Carrillo Zamora	0 €
Cámara	David Carrillo Zamora	0 €
Arte y estilismo	David Carrillo Zamora	0 €
Maquillaje	Lorena Vizcaíno Cala	0 €
	Andrea Reina Gómez	0 €
	Pilar Camúñez Rodríguez	0 €
TOTAL	0 €	

guion y música

Derechos de autor de la canción	Charlotte Lawrence	0 €
Guion original	David Carrillo Zamora	0 €
TOTAL	0 €	

Vestuario y maquillaje	Pegatinas brillos (2)	1,90 €
	Gomas pelo colores	0,60 €
	Conjunto estudio fotografía Ángela	0 €
	Conjunto rectorado Ángela	11 €
	Conjunto rectorado Daniel	3,99 €
	Conjunto restaurante Amantes	0 €
	Conjunto restaurante Daniel	0 €
	Conjunto balcón/setas Ángela	0 €
	Conjunto balcón/setas Daniel	0 €
	Conjunto cartuja Ángela	0 €
	Conjunto cartuja Daniel	11,99 €
	Sangre falsa x2	3,60 €
TOTAL	33,08 €	

PRESUPUESTO

material audiovisual

Filtros de colores	2 filtros rojos, 2 filtros azules	1,50 €
Cámara	Canon 6D MARK II	0 €
Estabilizador	DJI RONIN	339 €
Focos	4 focos LED	0 €
Tarjeta memoria	SD 64 GB	11,99 €
TOTAL	352,49 €	

dietas y desplazamientos

Cabify día 2	x3	22,70 €
Uber día 2	x2	20,18 €
Cabify día 3	x1	4,57 €
Uber día 3	x1	5,87€
Uber día 4	x1	5,74
Uber día 5	x1	5,68 €
Comida Restaurante	x1	9,80 €
TOTAL	74,54 €	

La realización de este videoclip ha sido algo bastante divertido pero al mismo tiempo muy complejo y con algún que otro contratiempo. Comencé la preproducción (con la elaboración de toda la parte escrita) del videoclip en marzo de 2021. Lo primero que hice fue hacer un calendario para poder así organizarme y llevar a cabo la elaboración del Trabajo de Fin de Grado de una forma más organizada. Planeé entregar la primera parte escrita a mi tutora el día 26 de marzo. El día 9 de abril quedé con la actriz protagonista para realizar algunas fotografías y grabar algunos planos que tenía en mente y así de paso conseguir material para poder llevar a cabo el crowdfunding con el que poder afrontar los gastos que surgirían durante la realización del videoclip y para la compra del vestuario. Tras esto, comencé con la creación de la campaña para recaudar fondos en la web Verkami. Al día siguiente de haberla iniciado pregunté al asesor que me estuvo ayudando en la creación de la misma si ellos recibirían algún tipo de porcentaje y me informó de que al tener un objetivo menor de 200 euros, ellos recibirían 50 euros más el IVA. Decidí cancelar la campaña e informar a mis seguidores de Instagram y demás redes sociales de que iba a llevar a cabo mi TFG y necesitaría ayuda económica. Es por esto que comencé a recibir ingresos en mi cuenta bancaria de mis amistades y familiares más cercanos. De esta forma, no perdería ningún tipo de porcentaje y podría afrontar gran parte de los gastos del videoclip.

M

E

M

O

R

I

A

El 29 de abril tenía previsto entregar la segunda parte escrita de mi proyecto, aunque tuve que hacerlo una semana más tarde puesto que tuve algunos problemas en la elaboración del storyboard.

Una vez entregada la parte escrita y obtener las correcciones por parte de mi tutora, comencé las grabaciones oficiales del videoclip. El día 4 de mayo grabé en la localización apartamento. En un principio iba un poco asustado puesto que iba a ser el primer día en el que comenzaría a grabar con los dos actores y tendría que ajustarme al horario de reserva del apartamento. Por la mañana temprano llegó la maquilladora, se encargó de preparar a los chicos mientras yo iba montando los focos y calibrando el estabilizador. Una vez terminamos de preparar comenzamos a grabar. Durante este día me di cuenta de que estudiar comunicación audiovisual ha sido algo muy positivo en mi vida ya que aparte de todos los conocimientos que he adquirido, posiblemente con esfuerzo y sacrificio esta pueda ser la profesión que ejerza durante toda mi vida ya que siento una gran satisfacción cuando trabajo en esto.

Ese día no tuve ningún problema ni imprevisto puesto que los actores fueron muy profesionales y pudimos grabar las escenas en menos tiempo del esperado. Había muy buena química entre ellos y no existía ningún tipo de complicación.

Según el plan de rodaje, el siguiente día de grabación tenía que ser el 11 de mayo. Tras un largo periodo de tiempo consultando con diversos restaurantes si me autorizaban grabar algunas escenas en sus locales, encontré el restaurante Perro Viejo. Fueron muy amables conmigo y se adaptaron a la fecha de grabación sin poner ningún impedimento. En un principio la historia del videoclip iba a ser totalmente distinta. En esta localización iban a aparecer Ángela y Daniel teniendo una cita pero, un día antes de grabar, Ángela me avisó que estaba teniendo problemas de estómago y que no podría acudir al rodaje. Tuve que improvisar y cambiar lo que iba a suceder en la historia, planeé que aparecieran las amantes teniendo citas con el infiel. Reorganicé el storyboard y el guion técnico con los nuevos planos. Pensaba que no lo iba a conseguir ya que era demasiado trabajo para hacerlo en un solo día pero no me quedaba otra opción, teniendo en cuenta que ya había acordado con el restaurante que íbamos a ir a grabar. Después de lo que me costó conseguir un restaurante donde grabar no iba a dejar pasar esta oportunidad.

Llegó el día de rodaje y pudimos llevarlo a cabo sin complicaciones, había buena relación entre los actores y los camareros del restaurante eran muy agradables y se adaptaron a nuestras necesidades a la perfección.

M

E

M

O

R

I

A

Gracias a que comencé las practicas curriculares en la Dirección de Comunicación de la Universidad de Sevilla, pude pedir el permiso a mi jefa María del Mar García Gordillo para poder grabar el 22 de mayo en el Rectorado. Todo parecía indicar que sería imposible conseguir el permiso ya que debía obtener numerosas autorizaciones también por parte del Secretariado de Infraestructuras de la Universidad de Sevilla pero finalmente, con la colaboración de mi tutora, conseguí la autorización para poder llevar a cabo la grabación. Una vez llegó el día, acordé con los actores que vinieran unas horas antes a casa donde iban a maquillarlos y donde se podrían vestir para ir después a la localización en un Uber. Cuando llegamos todo fue muy bien, excepto el momento en el que me tropecé y tuve que volver a configurar el estabilizador, lo que retrasó un poco la grabación pero finalmente pudimos terminar sin ningún otro contratiempo.

Desde un principio tuve claras la mayoría de localizaciones, excepto el balcón. No tenía claro donde podía recrear esa escena. En un primer momento pensé que podría llegar a grabarla en el apartamento que alquilé pero al ver que solamente tenía unas horas para grabar los planos en la cama consideré que no sería lo más adecuado porque quizás no tendría tiempo y tendría que buscar otra forma de hacerlo.

Consulté con varios de mis amigos que vivían en pisos con balcón y finalmente pude acordar con uno de ellos el grabar ahí ese día. Días previos a la grabación acudí al bar que hay justo abajo del balcón para preguntarles si habría algún inconveniente por grabar las escenas para mi videoclip y que se vieran algunas de las mesas de su bar. También fui a preguntar si les importaba que en alguna de las escenas tiráramos ropa por el balcón, a lo que no me pusieron ningún inconveniente. Cuando llegó el 25 de mayo, llevamos a cabo la grabación y se hizo en muy poco tiempo. Eran pocos planos. Este día grabamos en primer lugar lo del balcón y después nos desplazamos a las escaleras de Las Setas, que estaban justo al lado.

Debo de admitir que en ocasiones pensaba que nunca iba a llegar el día en el que terminara el videoclip pero por fin, llegó el último día. Acordé con los actores que el día 30 nos veríamos en mi piso a las 16:30 de la tarde. Aquí iban a maquillarlos y se vestirían para ir más tarde a la cartuja, más concretamente a la calle Marie Curie, donde grabaríamos la escena final del videoclip. El día se presentaba nublado y parecía que esto me iba a complicar el llevar a cabo la grabación, pues mi idea era que se viera la puesta de sol y con las nubes esto sería imposible. Sin embargo, cuando llegó la hora el cielo se tiñó de rosa y pudimos comenzar a grabar.

Tuvimos que hacerlo rápido, aprovechando el tiempo que tardara el sol en ponerse para evitar así que desapareciera el bonito tono rosa que se veía tras las nubes.

En el momento en el que finalicé las grabaciones del videoclip me puse con la edición del proyecto en Premiere y After Effects. Además de las ganas que tenía de ver el proyecto terminado y ver si cumplía mis expectativas o no, tampoco quería dejarlo para más tarde y que se me acumulara todo el trabajo. De esta forma podría corregir los detalles que no me convencieran y conseguiría un mejor resultado. Al mismo tiempo comencé a maquetar la parte escrita en Indesign. Por fin estaba viendo el final a mi Trabajo de Fin de Grado. Puedo decir que estoy bastante orgulloso con el resultado.

El presupuesto invertido en el proyecto aumentó al tener que comprar mi propio estabilizador ya que la persona que me lo prestó los dos primeros días no podía hacerlo los demás debido a que tenía que hacer su TFG. Opté por comprarme uno para mí, con vistas al futuro.



conclusión

Podría resumir este proyecto como una gran aventura, nunca pensé que podría conseguir llevar a cabo un proyecto como este yo solo. Ha sido todo un reto, al principio parecía un imposible incluso llegué a plantearme cambiarlo por completo por algo más sencillo y que no supusiera tanto esfuerzo para una sola persona. Finalmente, confié en mi mismo y me propuse que tenía que conseguirlo y que con trabajo, esfuerzo y constancia seguro que lo conseguía, y así fue.

Repetiría una y mil veces el proceso, he disfrutado todos y cada uno de los aspectos que embarcan este Trabajo de Fin de Grado. Debo agradecer a todos los actores que han trabajado conmigo y han hecho posible que los personajes que tenía en mi mente hayan podido cobrar vida.

Este videoclip me ha permitido confirmar que, como yo pensaba, este formato audiovisual es mi favorito y me ha animado a continuar en este mundo y luchar por conseguir mis sueños..

anexos

referencias visuales

Boyshit, Madison Beer	
Título	Boyshit
Año	2021
País	Estados Unidos
Dirección	Lauren Dunn
Producción	Epic Records
Fuente de visionado	YouTube



Say It To My Face, Madison Beer	
Título	Say It To My Face
Año	2017
País	Estados Unidos
Dirección	Luke Gilford
Producción	Brande Bytheway
Fuente de visionado	YouTube

<i>Hold Up</i> , Beyoncé	
Título	Hold Up
Año	2016
País	Estados Unidos
Dirección	Jonas Akerlund
Producción	MTV
Fuente de visionado	YouTube



<i>Obsessed</i> , Mariah Carey	
Título	Obsessed
Año	2009
País	Estados Unidos
Dirección	Brett Ratner
Producción	Brett Ratner
Fuente de visionado	YouTube

Boyfriend, Selena Gomez	
Título	Boyfriend
Año	2020
País	Estados Unidos
Dirección	Matty Peacock
Producción	Interscope Records
Fuente de visionado	YouTube



Good For You, Selena Gomez	
Título	Boyfriend
Año	2015
País	Estados Unidos
Dirección	Sophie Muller
Producción	Wondros
Fuente de visionado	YouTube

Zorra, Bad Gyal	
Título	Zorra
Año	2019
País	España
Dirección	Manson
Producción	CANADA
Fuente de visionado	YouTube



What The Hell, Avril Lavigne	
Título	What The Hell
Año	2011
País	Estados Unidos
Dirección	Marcus Raboy
Producción	VEVO
Fuente de visionado	YouTube

Why Do You Love Me, Charlotte Lawrence	
Título	Why do you love me
Año	2019
País	Estados Unidos
Dirección	Alasdair McLellan
Producción	Art Partner
Fuente de visionado	YouTube



Don't Call Me Up, Mabel	
Título	Don't Call Me Up
Año	2019
País	Estados Unidos
Dirección	Brock Neal-Roberts
Producción	Polydor Records
Fuente de visionado	YouTube

Misery, Maroon 5	
Título	Misery
Año	2010
País	Estados Unidos
Dirección	Joseph Kahn
Producción	A&M/Octone Records
Fuente de visionado	YouTube



Delito, Nathy Peluso	
Título	Delito
Año	2021
País	España
Dirección	Agustín Puente
Producción	The Movement
Fuente de visionado	YouTube

Hot N Cold, Katy Perry	
Título	Hot N Cold
Año	2008
País	Estados Unidos
Dirección	Alan Ferguson
Producción	Melissa Larson
Fuente de visionado	YouTube



Perfume, Britney Spears	
Título	Perfume
Año	2013
País	Estados Unidos
Dirección	Joseph Kahn
Producción	HSI
Fuente de visionado	YouTube

Womanizer, Britney Spears	
Título	Womanizer
Año	2008
País	Estados Unidos
Dirección	Joseph Kahn
Producción	HSI
Fuente de visionado	YouTube



Euphoria	
Título	Euphoria
Año	2019
País	Estados Unidos
Dirección	Sam Levinson
Producción	Tyler Romani, Philipp A. Barnett, Jamie Feldman
Fuente de visionado	HBO

bibliografía

Caro Oca, A. M. (2014). *Elementos narrativos en el videoclip: desde el nacimiento de la MTV a la era YouTube (1981 - 2011)* [Tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/63957>

Rodriguez, J., Sedeño, A. (2017). El videoclip y la comunicación socio-política: el mensaje reivindicativo en el vídeo musical. *Vivat Academia. Revista de comunicación*, 138, 1-15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15178/va.2017.138.1-15>

Sedeño, A. (2007). Narración y descripción en el videoclip musical. *Razón y palabra*, 56, 1-10. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520729005>

Fondos de las páginas:

Fuente: [Unsplash Photos for everyone <https://unsplash.com/> 8 de junio de 2021]

videografía

Beer, Madison. [MadisonBeer]. (2021) Boyshit [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_c4xbYB7QCw&ab_channel=MadisonBeerMusicVEVO

Beer, Madison. [MadisonBeer]. (2017) Say It To My Face [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=UCyI9GBIM-M&ab_channel=MadisonBeerMusicVEVO

Beyoncé. [Beyoncé]. (2016) Hold Up [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=PeonBmeFR8o&ab_channel=Beyonc%C3%A9VEVO

Carey, Mariah. [MariahCarey]. (2009) Obsessed [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HIYt0xJKDY8&ab_channel=MariahCareyVEVO

Euphoria, HBO. (2019) [Archivo de vídeo].
Consultado el 27 de junio de 2021 https://www.imdb.com/title/tt8772296/?ref_=fn_al_tt_1

Gomez, Selena. [SelenaGomez]. (2020) Boyfriend [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tSlk1QvIM2E&ab_channel=SelenaGomezVEVO

Gomez, Selena. [SelenaGomez]. (2015) Good For You [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ITSVjvEkc4s&ab_channel=SelenaGomezVEVO

Gyal, Bad. [BadGyal]. (2019) Zorra [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ND2riyDD_oo&ab_channel=BadGyalVEVO

Lavigne, Avril. [AvrilLavigne]. (2011) What The Hell [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=tQmEd_Ueelk&ab_channel=AvrilLavigneVEVO

Lawrence, Charlotte. [CharlotteLawrence]. (2019) Why Do You Love Me [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=mZlFZslQQY&ab_channel=CharlotteLawrence

Mabel. [Mabel]. (2019) Don't Call Me Up [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=9TQKyDD9Yig&ab_channel=MabelVEVO

Maroon 5. [Maroon5]. (2010) Misery [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=6g6g2mvltp4&ab_channel=Maroon5VEVO

Peluso, Nathy. [NathyPeluso]. (2021) Delito [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=XfFvBp5ocHo&ab_channel=NathyPelusoVEVO

Perry, Katy. [KatyPerry]. (2008) Hot N Cold [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=kTHNpusq654&ab_channel=KatyPerryVEVO

Queen. [QueenOfficial]. (2008) Bohemian Rhapsody [Archivo de vídeo].
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=fj9rUzlMcZQ&ab_channel=QueenOfficial

Spears, Britney. [BritneySpears]. (2013) Perfume [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_rxgp7TJhUE&ab_channel=BritneySpearsVEVO

Spears, Britney. [BritneySpears]. (2009) Womanizer [Archivo de vídeo]
Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rMqayQ-U74s&ab_channel=BritneySpearsVEVO



Sleep Talking